

المراجعة النهائية  
2025

كيان نجم يسطع في كل امتحان

مكتبة  
في  
اللغة العربية

# امتحانات الثانوية العامة

من ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٤

جميع كتب وملخصات

تالفة ثانوي

ابحث في تليجرام

➔ @C355C  
اكتب الكلمة دي

نخبة كيان في اللغة العربية | جمع وترتيب

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ➔ @C355C





# نماذج امتحانات الثانوية العامة



للمصف الثالث الثانوى

 Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C 🖱



### مفهوم الفكر الجغرافي

(١) «يُعدُّ الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنَى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مرَّ الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المَصَوِّرَات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية.

(٢) وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي :

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافياً للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما وراء النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة : فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

- التأمل في المادة العلمية : فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعْنَى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها :

- ◊ المدرسة الحتمية الجغرافية: التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.
- ◊ المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.
- ◊ المدرسة الإقليمية : تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

(٣) وجدير بالذكر أن «جان بياجيه» عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طوّر نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها».

١ ما معنى كلمة «رصد» في سياق الفقرة الأولى ؟

(أ) ملاحظة وتسجيل.

(ب) رسم وتخطيط.

(ج) مراقبة وتتبع.

(د) تخصيص وتحديد.



٢ ما المقصود بالفكر الجغرافى فى ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

- رسم الخرائط التى توضح المعالم الجغرافية للأرض.
- عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.
- معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره، وبحوثه، وعلاقته بالعلوم الأخرى.
- رصد التغيرات والتطورات التى طرأت على جغرافية الأرض.

٣ ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافى ؟

- الفكر الجغرافى ساهم فى تطوير الخرائط التى استرشد بها المستكشفون الأوائل.
- الاكتشافات مصدر أساسى للمعلومات التى تأسس عليها الفكر الجغرافى.
- الفكر الجغرافى أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعالم القديمة.
- الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافى.

٤ استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافى، والفكر الجغرافى، فى ضوء ما طرحه الكاتب :

- الفكر الجغرافى مرادف لمدارس الفكر الجغرافى، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.
- الفكر الجغرافى ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافى.
- مدارس الفكر الجغرافى هى مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافى.
- مدارس الفكر الجغرافى من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافى وتطوره.

٥ حدّد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله :

- سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
- استقلال الإنسان عن البيئة.
- الإنسان هو الفاعل الوحيد فى البيئة.
- التفاعل بين الإنسان والبيئة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

■ قال أحمد شوقي :

- فَقَرِيْقٌ مُمْتَعُونَ بِمَعْصَرٍ .: وَفَرِيْقٌ فِي أَرْضِهِمْ حُرَبَاءُ
- لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ .: قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ
- لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ .: حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَفِيَاءُ
- مَا قَرَأَهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا .: وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النُّدَاءُ
- لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَآزَاحُوا .: وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
- وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ .: فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

٦ ما معنى كلمة «حَجَبَ» فى البيت الثالث ؟

- منع.
- أصاب.
- أزال.
- أضعف.

٧ استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

- ① الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.
- ② المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.
- ③ الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.
- ④ التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

٨ هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين.

- ① قامت في معالي آبائها الأبناء.
- ② لم يكن ذاك من عمى.
- ③ وأتاهم من القبور النداء.
- ④ وأزيحت عن جفنها الأقداء.

٩ ماذا أراد الشاعر بقوله : « مات الصباح والأضواء » في البيت الثاني ؟

- ① عجز المصريين عن مسابرة أحداث العصر.
- ② انتشار اليأس بين أبناء مصر.
- ③ تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.
- ④ سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

١٠ ميّز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر.

- ① لبثت مصر في الظلام.
- ② كل عين حجب الليل ضوءها عمياء.
- ③ أعيد المجد القديم.
- ④ لم يكن ذاك من عمى.

١١ ميّز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

- ① ترتيب الأبيات وترابطها.
- ② وحدة الوزن والقافية.
- ③ التناسق بين الألفاظ والصور.
- ④ المزج بين الفكر والوجدان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.
- ② الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.
- ③ سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
- ④ استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

١٣ قال فوزى المعلوف من شعراء المهاجرين مخاطب نجمة عن كوكب :

لَا تَخَافِي مِنْهُ وَخَلِيهِ يَغْلُو .: فَقَرِيبًا يَهْوِي صَرِيحَ كِفَاحِهِ

■ بيّن السمة التي تُظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

- ① التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
- ② الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
- ③ الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
- ④ الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.



(١) «عاش الراقى فى الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة فى مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذى سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

(٢) استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتنى لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !! فى الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفرشان الرخام البارد، ويلتحقان جواً رخامياً فى برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب فى ثوبه كأنه جسم قُطِعَ ورُكِّمَتْ أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مخطَّطٌ لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس فى وجهه علامة هم، وأن فى وجهها هى كل همها وهم أخوها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخوها كيد الأم على طفلها... يا إلهى ! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالم كله، ما دام يجد فى أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير فى عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجيباً ! بطنان جائعان فى أطمار بائية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !.

(٣) وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتى بالتحرك حتى استوقضى بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته : أتعلمين يا أختى ؟ وددت لو أنى أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون ؟ وهل يجوعون ولو للحظة ؟ ! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع ! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ لي تجربوا معنى الفقر والحرمان !. فردت الطفلة : أقتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان ؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه ؟ إن تغيير حالتنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل : الأمر ليس كذلك يا أختى، لكنى سنمُت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذى مرُّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كى أمنع الأطفال من النوم فى الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالسَ علم ينتفعون بها... الطفلة : انظر من عاد إلى هنا !.

(٤) إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينتين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامخاً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه !، وإذا الشرطى الذى يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّطَهما<sup>(١)</sup>، فأنتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عَدُوَّ الخيل... قلت : ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين... ولمجدت الفضيلة كعادتها... ! أن مسكيناً حلم بها».

١٤ ما مرادف «رُكِّمَتْ» فى جملة : «كانه جسم قُطِعَ ورُكِّمَتْ أعضاؤه» فى الفقرة الأولى ؟

- ١ ألقيت. ٢ تراصت. ٣ كومت. ٤ رُبِّت.

١٥ ما العنوان المناسب للقصة ؟

- ١ يوم قانظ. ٢ على قارعة الطريق. ٣ أحلام ضائعة. ٤ يد حانية.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى هذه القصة.

- ١ الحزن والأسى. ٢ الدهشة والاستغراب. ٣ التحسر والندم. ٤ التفاؤل والاستبشار.

(١) تَوَسَّطَهما : أتاهما وهما نائمان.



١٧ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرّس «الراشي» وجهة نظره على المتلقى.

- ١ باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي
- ٢ عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة
- ٣ من خلال الوصف والحوار بين الطفلين
- ٤ بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر

أحتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

١٨ قال إبراهيم ناجي:

أَيُّامٌ يَخْذُلُنِي أَمَامَكَ مَنَظِقَتِي : فإذا سَكَتَ فَكُلُّ شَيْءٍ قِيْلًا

■ مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجُملة «يَخْذُلُنِي» هي الشطر الأول.

- ١ في محل رفع خبر.
- ٢ في محل نصب نعت.
- ٣ في محل جر مضاف إليه.
- ٤ لا محل لها من الإعراب.

١٩ قال الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي نَعْمَةٍ فَارْحَمْنِي : فَإِنَّ الْمَعَاصِيَ تَزِيلُ النِّعَمَ

■ مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجُملة «فَارْحَمْنِي» هي الشطر الأول.

- ١ في محل جر نعت.
- ٢ في محل نصب خبر كان.
- ٣ لا محل لها من الإعراب.
- ٤ في محل جزم جواب شرط.

٢٠ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين» الكُتُم أَخَذُوا هِيَ التَّكَاتُفُ، فَكُنْشَا الْوَعَى تَهْمُ جُدُّوًا تَحْمِيهِمْ، فَبَدَأَ تَقْدَمُهُمْ.

■ مِيز - مما يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

- ١ بدأ.
- ٢ كاد.
- ٣ أخذ.
- ٤ أمشأ.

٢١ قال «شوقي» عن العلماء:

كَانُوا أَجَلٌ مِنَ الْمَلُوكِ جَلَالَةً : وَأَصْرُ سُلْطَانًا وَأَقْصَمَ مَضْهَرًا

■ فَسِّرْ سَبَبَ نَصْبِ كَلِمَةِ (جَلَالَةً) الْوَارِدَةِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

- ١ خبر كان.
- ٢ تمييز.
- ٣ حال.
- ٤ مفعول مطلق.

٢٢ قال البارودي:

وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هُمَا نَفْسُهُ : فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُجِيبٌ

■ مِيز - مما يلي - إعراب كلمة (مُجِيبٌ) الْوَارِدَةِ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي.

- ١ مبتدأ مؤخر.
- ٢ فاعل.
- ٣ خبر.
- ٤ مضاف إليه.

٢٣ «من يُطْلَقُ لِسَانُهُ عِنْدَ الْغَضَبِ فَلَنْ يَقْوَى عَلَى تَجَنُّبِ الْخَطَا».

■ مِيزْ إعراب الفعل المضارع (يَقْوَى) الْوَارِدِ فِي الْعِبْرَةِ السَّابِقَةِ.

- ٢٤ ① مجزوم وعلامة جزمه السكون. ② مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٢٥ «ما مكرّم الخلان إلا الطيبون»  
■ أصرب كلمة (الخلان).  
① مفعول به. ② فاعل. ③ مضاف إليه. ④ نائب فاعل.
- ٢٦ «لا أقتنى الكتب إلا ظمأً إلى المعرفة»  
■ فسّر سبب نصب كلمة (ظمأً) في الجملة السابقة.  
① تمييز. ② حال. ③ مفعول لأجله. ④ مستثنى.
- ٢٧ قال المتنبي:  
لولا المشقة ساد الناس كلهم .: الجود يفقر والإقدام قتال  
■ أصرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.  
① مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. ② مبتدأ وخبره (الجود يفقر).  
③ مبتدأ وخبره (ساد الناس). ④ خبر والمبتدأ محذوف.
- ٢٨ «إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر»  
■ بيّن نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.  
① نافية للجنس عاملة. ② نافية للجنس مهملة.  
③ نافية للفاعل. ④ عاطفة.
- ٢٩ «إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبه»  
■ بيّن - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.  
① مبدوءة بجامد. ② اسمية. ③ منفية. ④ طلبية.
- ٣٠ بيّن أسلوب الشرط مما يلي.  
① متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس. ② ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.  
③ من يهمل عمله نادم لا محالة. ④ اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك.
- ٣١ ضع كلمة (أولو) في تركيب تقوى تكون فيه مختصاً.  
① كاتم أولى عزم طامحين. ② أنتم أولى العزم طامحون.  
③ أنتم أولو العزم الطامحون. ④ أنتم أولى العزم طامحين.
- ٣٢ «أخو الكفاح ذو عزيمة قوية»  
■ بيّن الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.  
① أخو الكفاح ذو عزيمة قوية. ② أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.  
③ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية. ④ أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.



٣٢ قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها : سرورٌ مُحِبٌّ أو مَسَاءَةٌ مُجْرِمٌ

■ بَيِّن المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

- ① مُحِب. ② مُجْرِم. ③ سرُّور. ④ مَسَاءة.

٣٣ «إن تكن الراقي خلقًا تصر الأذنَى إلى قلوب الناس».

■ بَيِّن - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- ① الراقيتين - الدينين. ② الراقيين - الدينين. ③ الراقيتين - الأذنين. ④ الراقيين - الدينيتين.

٣٤ «أيتها الفتاة أصغى إلى العلم ..... التقدير».

■ املا الفراغ بمضارع مجزوم في جواب المطلب.

- ① فتتالى. ② تتالى. ③ تنلى. ④ تنال.

٣٥ «ليس المصرى بداعٍ إلى الشُّقاق».

■ مِيز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- ① لا مصرى داعٍ إلى الشُّقاق. ② لا مصرى داعيًا إلى الشُّقاق. ③ لا مصريًا داعٍ إلى الشُّقاق. ④ لا مصرى داعى إلى الشُّقاق.

اختر الاجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاجابات التى تليه :

٣٦ شاعت بين العامة مقولة : «تفاحة واحدة يوميًا تغنى عن الذهاب إلى الطبيب».

«وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب».

■ حدّد - مما يلي - النموذج الذى اقبله الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① زعم - تفيد. ② رأى - دليل. ③ مقدمة - نتيجة. ④ ظاهرة - تفسير.

٣٧ (١) «نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

(٢) ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أى وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عامًا الماضية توضح وجود ثدُن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

(٣) لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعى، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التى جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يُولى النوم الاهتمام الكافى، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بألية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.



(٤) فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكراً، فأنت أشبه بطائر (الْقُبْرَة)، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه بـ (البومة). ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية».

■ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشوًا،

(أ) الثانية. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

«لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضح نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يُخبئ المستقبل لنظريتي، لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أي نظرية علمية».

■ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) مستقبل نظرية النسبية. (ب) العلم في خدمة الواقع. (ج) التغيير سمة العلم. (د) واضح نظرية النسبية.

مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم..... المنافع عن الحق».

■ حدّد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) امرؤا. (ب) امرئ. (ج) امرؤ. (د) امرأ.

«تحدث خبير اقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مُفلسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لديّ ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبي للبدء من جديد. لم ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف ..... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

■ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

(أ) أساير. (ب) أكسب. (ج) أجبر. (د) أقنع.

جميع كتب وملخصات

ثالثة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

احرص على اقتناء كتب

كِيَان

للمرحلتين الإعدادية والثانوية





### التعليم عن بعد

(١) التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلاً من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهاً لوجه.

(٢) لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد «كاليب فيليبس» حيث كان يقدم دروساً أسبوعية عبر صحيفة «بوسطن جازيت»، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

(٣) ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد : (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصاً عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، (٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

(٤) ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد : عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريباً وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.



(٥) ويوجد نمطان للتعليم من بعد :

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذى يجتمع فيه المعلم والمتعلم فى الوقت نفسه بشكل متزامن فى بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكترونى مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضى والحائط التفاعلى، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقى الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمى، ثم يدخل المتعلم الموقع فى أى وقت، ويتبع إرشادات المعلم فى إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة فى الوقت نفسه.

#### ١ ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بُعد» ؟

- أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين فى المناطق النائية.
- ب) نقل المحتوى التعليمى للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلى.
- ج) تعلم المحتوى التعليمى مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
- د) إيصال المحتوى التعليمى للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان.

#### ٢ ما أول وسيلة استخدمت فى التعلم عن بُعد ؟

- أ) البث الإذاعى.
- ب) الصحف المطبوعة.
- ج) القنوات التلفزيونية.
- د) الشبكة الدولية للمعلومات.

#### ٣ استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التى تعترض تطبيق التعليم عن بُعد فى التعليم المهنى والفنى :

- أ) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمى التعليم الفنى على أساليب التعليم عن بعد.
- ب) قلة عدد الفصول الافتراضية فى بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
- ج) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
- د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملى التطبيقي من التعلم.

#### ٤ استنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بُعد :

- أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
- ب) التعلم عن بعد إنترنت تعليمى.
- ج) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
- د) لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

#### ٥ هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم فى التعليم عن بُعد «يتطلب

الانفاق على تقوية البنية التحتية» .

- أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التى تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
- ب) عدم قدرة المتعلمين فى التعليم المهنى على التعلم فى فصول افتراضية فى التخصصات التى تتطلب أعمالاً تطبيقية فى ورش العمل.

ج) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.

- د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية فى الجانب التقنى تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.



تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بُعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك.

(أ) استمرار تطبيق أساليب «التعلم عن بُعد» للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

(ب) التوقف عن تطبيق أساليب «التعلم عن بُعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.

(ج) الاستمرار في تطبيق أساليب «التعلم عن بُعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات.

(د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، توفيراً للتفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

اقترح الأسلوب الأنسب للتعليم عن بُعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة للطلاب، مع التبرير.

(أ) التعليم غير المتزامن؛ لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

(ب) التعليم المتزامن؛ يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

(ج) التعليم المتزامن؛ يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها فيقل عدد المستخدمين للشبكة.

(د) التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

#### اقراهم أجيب

(١) «رُزقت ضحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم»، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بديئاً مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله. (٢) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من زعم بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأجبي؛ استصفاً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدي بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

(٣) وأخيراً تغلب على شوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

(٤) كنا نجلس قبل الدروس نُحضرها فيوضح لي صاحب بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما».



بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده ؟

- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- تأثراً باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
- بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

استنتج دلالة قول الكاتب : «تغلب على» في سياق الفقرة الثالثة.

- خدعني بقوة بيانه.
- اقتنعت برأيه.
- أجبرني على اتباعه.
- سايرته رغمًا عني.

استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة.

- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه.
- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.
- أصبح يعتمد كلية على صديقه بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

- كانت دروس الشيخ تبتدى بعد صلاة المغرب وتستمر إلى أذان العشاء.
- سمعت صوتاً جميلاً ورأيت منظرًا جليلاً وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين.
- يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.
- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر

وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا :

- فأبى استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنى أن أبقي في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه يتفق عليهم كما يتفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
- هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمرُ بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
- كنّا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.



يقول طه حسين في كتاب (الأيام) :

«كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاماً ضريباً، ولكنه حلو الموقع في النفس. كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أصوام أو سبعة. ليستطيع أن يفهمه، وأن يحل ألغازه. ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه هؤلاء الشبان البارعون. ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم».

استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.
- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

أختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

قال أحمد شوقي :

- فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَالِيَاءِ مِصْرَ . نَ وَهَمْتُ<sup>(١)</sup> بِمُلْكِهِ الْأَزْوَءَ
- فَقَرِيْقٌ مُّمْتَقُونَ بِمِصْرَ . وَقَرِيْقٌ فِي أَرْضِهِمْ هُرَيَاءَ
- يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَن سَيَسْوَدُو . نَ وَأَن لَّن يُوَيِّدَ الضَّعَفَاءَ
- لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَن . قِيلَ مَاتَ الصَّبَاخُ وَالْأَضْوَاءُ
- لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ . حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا صَمِيَاءَ
- مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا . وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ
- لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاخُوا . وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
- وَأَعْيَدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمَ وَقَامَتْ . فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

ماذا أراد الشاعر بقوله : «لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ» في البيت الرابع ؟

- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسيرة التقدم العلمي.

استنتج دلالة قول الشاعر : «يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ» في البيت الثالث.

- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.
- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

(١) هُمْتُ بملكته : أنهكته، استنزفت موارده.



استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ» في البيت السادس.

① إظهار شدة بأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.

② بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.

③ تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.

④ التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصرى.

بيّن المبدأ الذى تبناه الشاعر في البيت الأخير.

① الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.

② خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.

③ القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.

④ إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

وَلَوْ أَنَّهُمْ أَصْغَوْا الضِّيَاءَ تَعَثَّرُوا .: هَمَّا تَنْفَعُ الْأَضْوَاءُ وَاللَّخْظُ نَائِمٌ

① كلا البيتين تناول العمى المادى الذى يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدما حاسة الإبصار.

② تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.

③ كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال وظلمهم لبعضهم البعض.

④ أشار شوقي إلى العمى وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ» في البيت الأول.

① استعارة تصريحية. ② مجاز مرسل. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية.

ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر: «وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفَتِهَا الْأَقْدَاءُ» في البيت الرابع.

① إظهار تراجع أطماع الاستعمار فى خيرات مصر.

② بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.

③ بيان قوة المصريين فى مقاومة المستعمر.

④ إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

قال شوقي:

فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ .: وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ

وقال أيضاً:

أَحْرَامٌ عَلَى بِلَادِهِ الدُّوْحُ .: خِلَالِ اللَّطَائِرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ ؟

استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

① التحسر من استباحة خيرات الوطن. ② الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

③ تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه. ④ استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.



استنتج من خلال الآية المذكورة المتدبر عن غيره من أشعره لأحيائه.

- أ) أخذ المنحى قفصه المنحى في قفصته
- ب) توجه في قفصه من ناحية القصد اليومية.
- ج) أخرج حفنة من الزرع من تحت يده
- د) تبكى في هذه القفصه تدور مناميات و مخاوف

استنتج من خلال الآية المذكورة من سمات مدرسة لاجية والبحث من حيث الموضوع.

- أ) الاهتمام بالعدو المعادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في ابله
- ب) التعبير عن انتماءات حديثة في مجتمع مختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية
- ج) الاشتغال بهم "لأنه" وسمى "بى" ترسيخ الإحساس بترات الأجداد ومناضيا المرموز
- د) الاشتغال بمناخات الشئون الخارجية لعالم الإسلامى من خلال نظرتهم للتطور والحداثه فيه.

### أثر الإحساس بالمكان في الإحساس بالزمان

قال خليل مطران

وَأَسْرَى الْوَالِدَ مَسْلُوعٌ عَيْنُو : قَى وَمَسْلُوعٌ خَشَّاشُ شَيْتُو : لَهَا مَسْرُوعَةٌ  
وَمَسْرُوعَةُ الْمَرْصَافِ وَمَسْلُوعَةُ الْمَكَا : وَوَدَّ أَنْ يَأْتِيَ أَخْفَعُ وَلَا خَمْرُوعَةٌ

■ استنتج من ضوء فهمك لمعنى البيتين المسمة التي اتضحت فيه من سمات التروماتية

- أ) غلبة المتدبر للمحبة والتعلق بها
- ب) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- ج) بروز متدبر متعلق بالظبية ومناجاتها.
- د) كثرة الحديث عن مواطن السكينة والهدوء الصبا.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فَقُلْتُ صَاحِبُ عَيْنِي التَّوَدُّيعِ كَفَى : كَمَا صَاحِبُ عَيْنِي تَنَبُّهُهُ أَفْزَا

■ بين المسمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ) غلبة الجانب البيئي
- ب) طغيان الجانب العاطفي
- ج) وضوح الجانب المعنوي
- د) استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب

وَأَسْتَبْقِظُ الْمَوْتَى هُنَاكَ عَلَى التَّلَالِ  
يَنْتَطَلِعُونَ إِلَى الْهَلَالِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ الْمُثْقِلِ  
وَيَرْجِعُونَ إِلَى الْقُبُورِ

■ دقق على المسمة التي قد مرها الشعر الواقع وتطبيق على هذه الأسطر.

- أ) التعبير عن تأقلمت الحياة.
- ب) موقف الإنسان من الكون.
- ج) كثرة الحديث عن نهاية وإنموت.
- د) تصوير مشاكل وهموم البشر.

(١) «عاش الراحل في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٧٣ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

(٢) استيقظت عصر يوم قانط بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جوار رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقضت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

(٣) وقضت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقضني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد! لي تجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتتمني لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال! كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجانس علم ينتفعون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا!

(٤) إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامئاً ومهذداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد ثوسنهما<sup>(١)</sup>، فأنتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل... قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين... وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها».

#### ٢٨ غم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.  
(ب) تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.  
(ج) كراهية الآخرين والانتقام منهم.  
(د) إيذاء الناس وإيلاهم.

#### ٢٩ استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

- (أ) شاحبين، متجهمي الوجه، ملابسهما تراكت عليها الأوساخ والأتربة.  
(ب) نحيلين، ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة في غير نظام.  
(ج) هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.  
(د) ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

(١) ثوسنهما: أناهما وهما نائمان.



استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائف.
- قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
- أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

يبين نوع الخيال، وقيمه الفنية في قول الكاتب: «وتمجدت الفضيلة كمعادتها... أن مسكيناً حلم بها» هي

الفقرة الثالثة.

- استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
- استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين.
- استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.
- استعارة تصريحية، صوّرت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكره في النص، مبرزاً اقتراحك.

- يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
- يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامتهما.
- يلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
- يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

استخرج من النص تشبيهاً، وبيّن قيمته الفنية.

- «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.
- «فسيمزقهما إرباً» يوحى بالقسوة والعنف.
- «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياح والمعاناة.
- «انطلقا عذوّ الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

يقول «الرافعي» في النص السابق: «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة

قلوبهم... عجباً! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!».

ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي»: «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأزليحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسياً يُقرّ السلام في الأرض».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسّنات اللفظية.

ب) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

ج) مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والمحسّنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية.

د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي:

٣٥ بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

(أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

(ج) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

دئل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها.

(ب) ركّز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

(ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

(د) استطاع أن يجعل القارئ يعيش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.

جميع كتب وملخصات

تالته ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي:

٣٦ «من يطلب المجد بتوان فهيهات ما يصبوا إليه».

■ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ.

(ب) فاعل.

(ج) مفعول به.

(د) خبر.

٣٧ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية :

(أ) كم من بطل ضحّى من أجل وطنه.

(ب) كم أيام بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.

(ج) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.

(د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

٣٨ «شوقًا إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين».

■ ميز سبب نصب كلمة (شوقًا) :

(أ) حال.

(ب) مفعول به.

(ج) مفعول لأجله.

(د) تمييز.

٣٩ «وطنى، لئن قطعوا منى فى سبيلك الـيديـن لأحتضن لواءك بالمرفقين ولأحتسب لربى مُستشهدى».

■ ميز - مما يلي - إعراب الفعل الماضى (قطعوا) :

(أ) مبنى على الضم.

(ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على حذف النون.

(د) مجزوم بحذف النون.

٤٠ قال الشاعر:

يا حبيبى، لا تسَلْ أين الهوى .: كَأَنَّ صَرْخًا مِنْ خَيْسَالٍ هَوَى

■ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق :

(أ) مبنى على الضم في محل نصب.

(ب) مبنى على الياء في محل نصب.

(ج) منصوب وعلامة نصبه الياء.

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.



« علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي ».

■ ميز أعراب كلمة ( نصف ) في العبارة السابقة.

- (أ) مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
(ج) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر:

ولكل أثم الذنبي مفسورة :. إلا الخيانة تنها لا يُغفر

■ ميز نوع ( اللام ) الواردة في البيت السابق.

- (أ) القسم. (ب) الابتداء. (ج) الجر. (د) التعليل.

« ألزم الصدق ما دمت حيًا؛ فإن الصدق منجاة ».

■ بين نوع ( ما ) في المقولة السابقة.

- (أ) نافية. (ب) مصدرية ظرفية. (ج) موصولة. (د) شرطية جازمة.

■ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي :

- (أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.  
(ب) إهدار الوقت يحقن مصاييح المجد.  
(ج) الحذر الحذر من إهدار الوقت.  
(د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

قال الشاعر:

وذى ضغن قلمت أظفار ضغته :. بحلمي عنه وهو ليس له حلم

■ أعرّب كلمة ( ذى ) الواردة في الشطر الأول :

- (أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.  
(ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.  
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.  
(د) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر:

مر الظلام وأنت ملء خواطري :. ودنا الصبح ونم أزل مشغولاً

■ بين نوع ( توأ ) في قوله : « وأنت ملء خواطري » في الشطر الأول.

- (أ) المعية. (ب) الحال. (ج) العطف. (د) القسم.

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يؤطن نفسه :. على نائبات النهار حين تُنوب

■ بين حكمه تافيت الفعل (تنوب) في البيت السابق.

- (أ) يجوز. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يجب.

٤٩ «تأني الرزين بضواده قبل أن ينطق بفيه».

■ ضغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

- (أ) الرزين أشد تأنً.  
(ب) ما أشد تأني الرزين.  
(ج) الرزين أشد تأنيًا.  
(د) الرزين أشد أناة.

٥٠ «ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء!».

■ صغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

- (أ) لقاء حكماؤنا.  
(ب) تلاقي حكماثنا.  
(ج) التقاء حكماثنا.  
(د) ملاقة حكماؤنا.

٥١ بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

- (أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.  
(ب) غهود الصبا مشتاق الإنسان.  
(ج) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.  
(د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

٥٢ «شدُّ أزرَّ المُحبين».

■ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

- (أ) شُدين. (ب) شُدُون. (ج) اشدُّن. (د) اشددوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

٥٣ (١) تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

(٢) تُظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرًا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.

(٣) يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

(٤) تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون وفاة بسبب تلوث الهواء.

■ حدّد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان : «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثًا» إذا ما قرّر الكاتب عرض

أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

- (أ) (٢-١-٣-٤). (ب) (٣-١-٤-٢). (ج) (١-٤-٣-٢). (د) (٢-٣-٤-١).



«قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاونة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يضيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن».

«أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

■ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ ظاهرة - تفسير. ٢ مشكلة - حل. ٣ رأى - دليل. ٤ مقدمة - نتيجة.

٥٥ «العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية».

■ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- ١ ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.  
٢ زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.  
٣ الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.  
٤ المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٥٦ أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرن من المعروف أقله».

■ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ١ المروءة - شيئاً. ٢ المروءة - شيء. ٣ المروءة - شيئاً. ٤ المروءة - شيء.

٥٧ قال الشاعر متحدثاً بلسان اللغة العربية:

أَنَا الْبَخْرُ فِي أَخْشَائِهِ الدُّرُ كَامِنٌ .: فَهَلْ سَاءَ لُؤَا الْغَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي؟

■ حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- ١ ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.  
٢ مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.  
٣ مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.  
٤ مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

٥٨ «لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

■ حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- ١ لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة. ٢ لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.  
٣ توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع. ٤ كُلْ على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

٥٩ أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: «كان حريصاً في موقفه»؟

- ١ ساورته الشكوك. ٢ استمسك برأيه. ٣ كبّلت مخاوفه. ٤ التزم جانب الحذر.

٦٠ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- ١ زاغ بصره. ٢ عض على يديه. ٣ ارتعدت فرائصه. ٤ امتعض وجهه.

### معمار القدس

(١) «لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماماً كبيراً للدرجة التي حازتها مدينة القدس : فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة. المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ صدها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريباً من المسجد الأقصى.

(٢) وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٩هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثال.

(٤) ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها (الملكة هيلانة) والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداها قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوى الكنيسة على ثلاث شجرة بنّاء لتجميع مياه الأمطار، وتحتوى الكنيسة أيضاً على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا (آل جودة) و(آل نسيبة)، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

(٥) وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها، فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر (صلاح الدين الأيوبي) بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحالياً تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.



١ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
- ب) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
- ج) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
- د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢ ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟

- أ) برونزي.
- ب) فضي.
- ج) ذهبي.
- د) سماوي.

٣ استنتج صلاقة عبارة : « هالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى .

- أ) تفصيل.
- ب) استدراك.
- ج) توضيح.
- د) تعليل.

٤ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي .

- أ) الشكل السداسي.
- ب) لون القباب.
- ج) عدد الأعمدة.
- د) الشكل الدائري.

٥ استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم .

- أ) بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.
- ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
- ج) قدسيته لكل من المسلمين والمسيحيين.
- د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين .

- أ) تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.
- ب) فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
- ج) تحوي القبر المقدس.
- د) تضم أولى القبليتين.

٧ هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقوقهم التاريخي في القدس .

- أ) تحوي طرزاً معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.
- ب) تتابع الغزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
- ج) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.
- د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

جميع كتب وملخصات

تالفة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

(١) «كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبنائهم وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى علينا درسه. أمّا إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدها، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعب وحده، وقلما يلقانا إلا ليقربنا، أمّا أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمناء، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائنا فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

(٢) وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم، وأحيانًا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها ؟

(٣) وقد كان لنا جدة «هي أم أمناء» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورًا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنضرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يقلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا.

#### ٨ ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

- ١) حكم الأب في بيته، وتولية شئون أسرته. (ب) محبة الأبناء لأبيهم، وتعلقهم الدائم به.  
ج) قسوة الأب، وتشده مع أبنائه وزوجته. (د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

#### ٩ ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

- ١) متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم. (ب) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.  
ج) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم. (د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

#### ١٠ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجى في تصوير شخصية والده.

- ١) ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.  
ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.  
ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.  
د) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.



استنتج المفردى من قول الكاتب في سابعة الفقرة الثانية «فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتمًا رويت سلطة الأباء تنهار».

١ التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.

٢ إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.

٣ التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.

٤ إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتناثر.

هات من كلاء الكاتب في الفقرة الثانية، يصلح تضخيمًا لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من: غنى لا يلبى مطالبها، ولا يفي بنفقاتها.

١ غزت المدنية المادية البيوت، نور كهربائى ورايو وتليفون، وأدوات لتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

٢ أصبح البيت برلمانيًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.

٣ أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.

٤ كثرت مطالب الحياة لكل فرد، فتمتدحمت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

٥ حدد التفاصيل المهمة في تأكيد مقولة «أحبب أولادك بقلبك وأديهم بيدك».

١ إدخال السرور والبهجة، وحبب اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

٢ يرحمنا ولكنه يخفى رحمة ويظهر قسوته.

٣ أحيانًا تستبد البنت أو الابن، وتكلم يستبد الأب.

٤ لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب «الأبيه» «(تم لا ينكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعو أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشتد من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالشمامة، وتدعو به إلى حيث تنيمة على فخذه أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خير، وهو يلهو ولا يلاحظه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كخجسته الصغيرة بكاء شكامس».

■ وازن بين ذكريات الطفولة تكرار الكاتب وصفه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهم تجاه تلك الفترة مستشهدًا بما أورده كل منهما في حقيقته.

١ أظهرت ذكريات الكاتب متغير التوقيع لسلطة الأب الذى يتفق على الأسرق، وتقبلًا لقسوة الظاهرية «يخفى رحمة ويظهر قسوته»، «يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده»، أمّا ذكريات «طه حسين» فأظهرت الحسرة واللوم النسب لمائلته، ظهرت فى «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول، فيأبى فتخرج فتشتد»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه».

٢ حملت ذكريات الكاتب قدر أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملت ذكريات «طه حسين»، ظهر ذلك فى قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفى رحمة ويظهر قسوته»، وفى قول الثانى «وير نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشتد».

- (ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بنقد مذهب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في : «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته»، «إناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدراً أكبر من الحسرة والألم، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كتبها، ظهرت في : «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطر فيهما سائلاً يؤذيه»، «يألم لكنه لا يبكي».
- (د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدراً كبيراً من الرضا والامتنان لأسرته، وتفهماً لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول : «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبنائها وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني : «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشده، فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمه».

اجبر الأجناس السخيفة عن ظر سدا ل بن بين الأجناس التي للية

قال ميخائيل نعيمة :

- ١ غدا أزد هبات الناس للناس : وعن غناهم أستغنى بإفلاسي
- ٢ وأسترد زهوئنا لى بذمتهم : فقد زهنت لهم فكري واخساسى
- ٣ وزحنت أتجره لى أسواق كسبهم : فما كسبت سوى هم ووسواس
- ٤ غدا أعيذ بقايا الطين للطين : وأطلق الروح من سجن التخامين
- ٥ وأترك الموت للموتى ومن ولدوا : والخير والشر للدنيا وللدين
- ٦ غدا أجور خدود السمع والبصر : فأدرك المبتدأ المكثون فى خبرى
- ٧ فلا كواكب إلا كان لى سبل فيها : ولا ترزلة إلا بها أكرى
- ٨ غدا ولا أمس لى حتى أقول غدا : فلتمحها الآن من فطقى ومن فكري

١٥ ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، فى ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

- ١ الهموم والخلافات.
- ٢ الهموم والظنون.
- ٣ الانشغال بجمع المال.
- ٤ الانشغال بالأصدقاء.

١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الرابع :

- غدا أعيذ بقايا الطين للطين : وأطلق الروح من سجن التخامين
- ١ إظهار زهده فى عرض الدنيا وزينتها، ورغبته فى التطهر من الذنوب، والقرار من أصدقاء السوء.
  - ٢ التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهذا نفسه من أذاهم.
  - ٣ التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفانى، وتحلق روحه فى عالم اليقين.
  - ٤ إظهار رغبته فى السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضى وأخطائه بهجران كل المعاصى.

١٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) فى قول الشاعر : «فلتمحها الآن من فطقى ومن فكري» :

- ١ أمس.
- ٢ غدا.
- ٣ كواكب.
- ٤ تربة.



بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

- ① الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
- ② الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
- ③ السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
- ④ الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة : «كان نعيمة ميلاً إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش. ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتمييز ببساطة ووضوح الأسلوب. وكان ميلاً إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشراً بالحب والجمال والخير».

■ استدلل من الأبيات على صحة هذه المقولة أو خطئها :

- ① المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثراً بتدينه، ونزعة للتفاؤل في قوله : «غداً أرد هبات الناس للناس وعن غناهم أستغنى بإفلاسي».
- ② المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله : «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا»، و«فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

③ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعة الصوفية في قوله : «وأطلق الروح»، و«أجوز حدود السمع والبصر»، و«أدرك المبتدأ».

④ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله : «وأسترد رهونا»، و«أتجر في أسواق»، و«فما كسبت سوى هم».

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① التنفير والتحقيق من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
- ② الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- ③ الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين.
- ④ الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليعبد عن نفسه الهموم والشك والألم.

ميز القيمة الفنية لقول الشاعر : «فقد رهنتم لهم فكري وإحساسى» في البيت الثاني :

- ① التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- ② التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- ③ إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
- ④ إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

- ① أَسْتَرِدُّ رَهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ.
- ② فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلُ فِيهَا.
- ③ رُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقٍ كَسْبِهِمْ.
- ④ وَأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سَجَنِ التَّخَايِينِ.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
- الانجاء إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
- التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم :

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ : كَانَسِيَابِ الرُّقَطَاءِ<sup>(١)</sup> فَوْقَ الرُّغَامِ<sup>(٢)</sup>

■ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث :

وَأَلْدَى يَزْرَعُ التَّهَافُونَ فِي الْأَشْجَاءِ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَائِيَا

■ استنتج السمة التي عايت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- وضوح الجانب الذهني.
- غلبة الصور البيانية.
- الاهتمام بالنزعة الروحية.
- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي :

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ يَا شَغْبِي : لَأَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَخَلْدِي بِيَأْسِي

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ صَلِّي : فِي صَمِيمِ الْغَابِ أَذْهَنُ بُؤْسِي

■ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب :

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ : فَجَاشَ لِهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

■ دُلَّ على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.



أخبر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي لكه :

(١) «تَنهَد (سامى) فى ارتياح تمازجه اللهفة وهو يفلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كُرَاسته واستوثق أن أحداً لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامى) قليلاً.. ثم قال : أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟ قال (مفيد) : ابدأ كما تحب، وقال (محمود) : لنبدأ بالطويلة.

(٢) بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب فى سلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التى قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلائين المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم فى وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف فى الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عينى (سامى)، وفى صدر كل منهم قصة ولكن شفافهم مطبقة لا تقول شيئاً... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه فى بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه فى يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً !.

(٣) حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفى صاحبه، كيف كتبت هذا ؟ وشعر (سامى) برغبة عنيفة فى أن يلقي بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتصقاً الرأفة، فقد سئلت له نفسه أن يقبض على الحياة... يا لفرورى الست إلا صبيلاً متبحراً. كان شعور (سامى) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح : هذا هو الأدب الذى نبحث عنه ! لقد غصت فى أعماق النفس المصرية ! لقد صورت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة ؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

(٤) كانت تتردد بين صدر (سامى) وحلقه ضحكة لم تخطر فى خياله، لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما أذع النقد وأوجعه فلم يرحمهما قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب ! إذن (مفيد) لا يجامله الآن ! أما (محمود) فقال : هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت فى حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التناول لن يفيدته وصاحبيه إلا شعوراً بالصغر».

٢٨ ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة فى غرفة سامى ؟

- ١ مساعدته فى كتابة قصته الجديدة عن الريف.
- ٢ إبداء رأى فى القصص التى ألفها مؤخراً.
- ٣ الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ فى سماع القصص.
- ٤ الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغداء.

٢٩ استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقيه» فى الفقرة الثالثة.

- ١ الترقب والقلق فى انتظار سماع رأى صديقه.
- ٢ الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين فى حكمهما.
- ٣ التحقق من رغبة صديقيه فى سماع القصة الثانية.
- ٤ التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه»، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
- العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكًا على الحكم.
- هي مسبب وما بعدها نتيجة لها.
- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

يبين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.
- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه» (الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه). أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

دُل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود:

- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أمّا محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أمّا مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أمّا مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أمّا محمود فلم يحدّد معيارًا لحكمه.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- «لستُ إلا صبيًا متبحرًا»، توحى بالجزأة، والإقدام على غير المألوف.
- «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
- «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبت...»، توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
- «وهذان صديقه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

• قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».

• وقول أصلان في قصته «الكنيسة نور»: «كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الخصر والأواني».



١ ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلاً تجاه حي إمبابية.

٢ لفظني الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يفادرون» عند أصلاً دلّت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

٣ ألفاظ أصلاً : «إمبابية، الحوارى، الشاطى»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

٤ لفظني أصلاً : «الحُصر، الأوانى»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

٣٥ قال أحد النقاد: «تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمّ بثّها فى الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».

■ بيّن مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.

١ تركّز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

٢ تركّز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.

٣ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

٤ تناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثّر فى وجدان المتلقى وعقله.

٣٦ يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تُكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد».

■ توقّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميّز المسرحية عن القصة.

١ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحيية للجمهور.

٢ تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

٣ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

٤ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح.

الجزء الرابع: المسجدة عن قى بول من بين الإجابات الخت

٣٧ قال الشاعر:

وَلَمْ أَرَ كَالسَّمَاخَةِ مِنْ دَلِيلٍ : يَبِينُ لَكَ الْبُطُولَةَ وَالرُّجَالَ

■ مئز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى.

١ مضاف إليه. ٢ خبر. ٣ لا محل لها. ٤ نعت.

٣٨ «جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى».

■ مئز - مما يلى - الفعل المتعدي الوارد فى العبارة السابقة.

١ جلس. ٢ هب. ٣ يسعى. ٤ تذكر.

٣٩ قال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ قَوْلَةٍ عِنْدِي وَتَأْبَى : لَهَا حَسَنُ الْوِفَادَةِ أَنْ تُقَالَ

■ مئز - مما يلى - المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.

- ١٠ بدل. (ب) نعت. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

« كم أباطيل كانت ثم بانث ».

■ ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (أباطيل).

- ١١ مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضممة.

قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقها :: أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

■ أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- ١٢ مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

« يقدم المخلصون لوطنهم الكثير ويخاصة الشهداء ».

■ أعرب كلمة (الشهداء).

- ١٣ مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

ابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ :: بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَتْنَصْ

■ بيّن - مما يلي - خبر الحرف الناسخ، ونوعه.

- ١٤ (أ) بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (قنص) مفرد. (ج) (مع الفجر) شبه جملة. (د) (قنص) جملة فعلية.

« من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره ».

■ بيّن - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- ١٥ طلبية. (ب) مبدوءة بنفى. (ج) مبدوءة بالسين. (د) اسمية.

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدت لكم :: معني لطيفاً سرى معناه ضمن دمي

■ بيّن نوع المنادي في البيت السابق.

- ١٦ شبه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.

« تفكروا ولو البصائر في بديع صنع الله ».

■ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

- ١٧ (أ) ما أعمق تفكر أولى البصائر ! (ب) أعمق بفكر أولى البصائر ! (ج) ما أعمق تفكير أولى البصائر ! (د) أعمق بتفكير أولى البصائر !

« أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ».

■ بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- ١٨ (أ) نوصر أبناءكم. (ب) نصر أبناءكم. (ج) نوصر أبناءكم. (د) نوصرتم أبناءكم.



٤٨ «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن».

■ صغ المثنى المذكور من الجملة السابقة.

- (أ) أحسن مواطنان. (ب) أحسان مواطنين.  
(ج) أحسن مواطنين. (د) أحسن مواطنين.

٤٩ «أخشى ربك تفز برضاه».

■ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

- (أ) أخشى ربك تفوزي برضاه. (ب) أخشى ربك تفزي برضاه.  
(ج) أخشى ربك تفزين برضاه. (د) أخشى ربك تفوزين برضاه.

٥٠ «ليس الماجد بذى طمع يشين».

■ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

- (أ) ذى. (ب) ذا. (ج) ذو. (د) ذوا.

٥١ «من يفص ربه يلق أناماً».

■ ميز الصياغة الصحيحة للفاعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- (أ) فيلقى. (ب) فيلق. (ج) فسيلقى. (د) فسيلق.

٥٢ «يجبني شباب طامحون إلى العلا».

■ ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل التعت إلى حال.

- (أ) الشباب وهم طامحون. (ب) الشباب وهم طامحين.  
(ج) الشباب طامحون. (د) الشباب الطامحين.

سؤال ٣: الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

٥٣ (١) المتنمّر شخص غير سوى، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره

محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمّر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمّر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

(٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمّر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والضمير السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمّر والمتنمّر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

(٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمّر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنّب الحديث عن المدرسة، وتدنّ مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

(٤) التنمّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمّر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إمّا جسدياً أو لفظياً.

■ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : « التمرّبين الأطفال » إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

- ① (٤-١-٣-٢) . ② (٢-١-٣-٤) . ③ (٢-٤-١-٣) . ④ (١-٣-٢-٤) .

(١) «شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين : لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حياً تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال : «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».

(٢) «ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصّلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف فموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظراً لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفضي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث، فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القنطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

■ حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① زعم - تفنيد . ② رأي - دليل . ③ مقدمة - نتيجة . ④ ظاهرة - تفسير .

■ «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».

■ حدّد التفصيلات التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ① صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
- ② أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة؛ حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
- ③ أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرد إلى صدره مسيئاً هلاكه.
- ④ صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود.



٥٦ **حدّد سلسلة المعلومات الأهم - مما يلي - لدعم رأى الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل فى مرحلة رياض الأطفال.**

- ١) تُعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمى المفاهيم الحسائية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
- ٢) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هى فى الواقع، تنمى الرياضيات طرق التفكير المنطقى، يمكن الأطفال فى الروضة لساعات طويلة.
- ٣) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هى تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
- ٤) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلى للطفل يتحقق فى مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلى أساس تطور القدرة على التفكير.

٥٧ «كم طالت صحبتنا فى دروب الزمان : حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقى ! لم الجفاء بعد طول وصال ؟! مرضتُ فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئى بعد طول سقمى ..... ثم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنثاً ومباركاً ونحيت العتاب».

■ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

- ١) بل إننى. ٢) لذلك كله. ٣) حيث إننى. ٤) رغم ذلك.

٥٨ قال الطبيب لرجل مريض : « قَوِّى الله أملك، واستبشّر بالخير تجده».

■ حدّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

- ١) رجائك - تفاؤل. ٢) رجاؤك - تفائل. ٣) رجاءك - تفاعل. ٤) رجاءك - تفاؤل.

٥٩ «وا أسفاه على ما فرطت ! أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بُعد المشرقين والمغربين».

■ حدّد - مما يلي - ما يعبر بدقة عن معنى مقولة : « أيتها المعاصى ليتنى كان بينى وبينك بُعد المشرقين والمغربين».

- ١) ليت المعاصى تبتعد عني. ٢) ليتنى ما قربت المعاصى. ٣) أمنيى الإقلاع عن المعاصى. ٤) رجائى نسيان ما ارتكبت من معاصى.

٦٠ «وقف صاحب البستان مباهياً مفتخراً بثمر بستانه الذى غزر وأينع، فقال له جاره : بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء فى ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تناهسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفى اليوم المحدّد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعاً إلى بستانه... يا لهول المنظر!

بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق فى بستانه من مال وتعب».

■ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر».

- ١) يعرض بوجهه. ٢) يقلب كفيه. ٣) يجرد قدميه. ٤) يصعر خده.

بقول جميل صدقي الزهاوي :

١. لَقَدْ كُنْتُ هِيَ ذَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَاشِيًا .: وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيبُ
٢. فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ .: لَهُ فَوْقَ مُسْتَنَى الطَّرِيقِ "دَبِيبُ"
٣. عَلَيْهِ نِيَابٌ زَكَّةٌ غَيْرَ أَتَمَّا .: نِظَافٌ فَلَمْ تَذْنُسْ لَهُنَّ جُيُوبُ
٤. يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ .: يَسْبُونُهُ وَالشُّيُخُ لَيْسَ يُجِيبُ
٥. أَحَالُوا عَلَيْهِ الْحَصَى يَرْجُمُونَهُ .: وَفِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَتُدُوبُ
٦. فَسَاءَ لْتُ، مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ مُجَابِبٌ .: هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ
٧. فَجَنَنْتُ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمُسَلِّيًا .: وَدَمَعِي لِإِسْفَاقِي عَلَيْهِ صَبِيبُ
٨. وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا .: وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١١. بسم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني ؟

- أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
- ب) شيخ محنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
- ج) مُسن يرتدى ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
- د) شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

١٢. استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ : «نظاف فلم تذنس لهن جيوب».

- أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- ب) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- ج) إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة.
- د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

١٣. استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس : «أحالوا عليه الحصى يرجمون» ، ثم وصفه في البيت

السادس : «هو الحق جاء اليوم فهو غريب».

- أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترأهم عليه لفساد أخلاقهم.
- ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
- ج) بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.
- د) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

١٤. بين المقولة التي تفسر هذه الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

- أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.
- ب) الحق لا يتنصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
- ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
- د) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

(١) مستن الطريق : الواضح المعد للسير.



٥ دُلّ من الأبيات على الأذى المادى الذى أصاب الشيخ.

- ① فصادت شيخًا قد حنى الدهر ظهره. ② يسير الهوينا والجماهير خلفه.  
③ وفى الرأس منه شجة وندوب. ④ يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

- ① الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.  
② الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.  
③ الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.  
④ الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للمعطف.

٧ ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «حتى الدهر ظهره» فى البيت الثانى.

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

٨ دُلّ من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ① أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. ② فى الرأس منه شجة وندوب.  
③ له فوق مستن الطريق ديب. ④ هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩ استنتج فى ضوء فهمك الأبيات كيف التفت الإحيائيون فى موضوعات قصائدهم الى ثقافة عصره

واقترحوا من حياة الناس.

- ① خلّدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعياً للتنفير منه.  
② تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالمعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمولى.  
③ وجّهت الأبيات الأنظار إلى خلل فى قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.  
④ وجّهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء المعجوز، وتجمعهم حوله.

١٠ قال حافظ إبراهيم :

إِنِّى أَرَى فَقَرَاءَكُمْ فِى حَاجَةٍ : لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَقَالِ  
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامُكُمْ : مَيِّدَانُ سَبَقَ لِلْجَوَادِ النَّهْلِ

■ استنتج السمة التى اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقى الزهاوى من حيث الفكرة.

- ① التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيراً.  
② رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.  
③ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم بالغزل.  
④ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى.

قال خليل مطران :

يَا حَبِيبًا مَا لِي بِسِوَاهُ حَبِيبٍ . : وَإِيهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هَيَامِي  
أَنْتَ لَوْ لَمْ تُكُنْ إِلَيْكَ شَبَابِي . : لَمْ تُطَلِّبْ لِي نُصْرَةَ الْإِيَامِ

■ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- ① الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ② التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ③ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- ④ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد :

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ . : كَانَ كَالْيَوْمِ صُبْحَةً وَالْمَسَاءِ

■ بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- ① تنوع وتتابع الصور البيانية.
- ② غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
- ③ طغيان النزعة الروحية.
- ④ استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال إلياس أبو شبكة :

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا . : هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي  
وَإِذَا هَزَّكَ التَّنْكَرُ بِالنَّرْغِ . : مِمَّ وَشَاءَ الْوِدَادُ أَنْ تَذْكُرِينِي  
فَحُذِنِي فِي الظَّلَامِ قَيْسَارٌ وَخَيْسٍ . : وَأَقْصِدِي الْقَبْرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

■ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجرة؟

- ① أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
- ② تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
- ③ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
- ④ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بالمه.

أخبر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي:

(١) «كانت (أم سلام) تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس (صابر)، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفّر كما تئن مفضلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائف فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر (صابر) كلامها، بل أسرع يقول رافعاً صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقاً لضمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته : سلام، لسه ما بعثش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة، فظل فم العجوز مطبقاً لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيراً استطاعت أن تهمس (سلام) امعلش يا بني. اكتبيله علشان خاطري.

(٢) كانت تراه جيداً كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهب إلى الغيط، مشمراً يحرق، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين



فتمضى لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها رداً عن ذلك الشعور الفامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثلته عائداً بعد الغروب يسوق جاموسه. وهي تشغو ثغاء هادئاً كأنما حدث إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فراراً من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم. لماذا لم يكتب إليك (سلام)؟ لعل صابر، يسرق خطاباته؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

(٣) إن (سلام) أصبح مأموراً في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك (سلام). أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويحىء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن (سلام)، ينسالك؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بشباب عسكرية غالية قليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيّاً صغيراً أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدو. وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعى يا (أم سلام)!

(٤) وتنهدت (أم سلام). وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحداً واحداً، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيراً سألت: كتبت يا (صابر)؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان. ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن وناول (أم سلام) الخطاب باسمًا، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

(٥) (صابر) لناظر المحطة: ياريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر بلا إن كنت تقدر، فقال (صابر): أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمى يا خالة (أم سلام) بقى ابنك مات في الحرب. يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين».

ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة. اللي قلتيه كله وزيادة كمان» في الفقرة الثالثة؟

- أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
- ب) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
- ج) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
- د) محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

استنتج دلالة عبارة: «فظل هم المجوز مطبقاً لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف» في الفقرة الأولى.

- أ) الريبة والشك في كلام صابر.
- ب) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
- ج) الحزن والحيرة بحثاً عن أمل.
- د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن» في الفقرة الثالثة.

- أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
- ب) الأولى دليل على صدق الثانية.
- ج) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
- د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

بين نوع الخيال. وقيمه الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية.

- أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
- ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
- ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.
- د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

حدّد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

- أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هناك ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.
- ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.
- ج) فرقنا الأيام، ولكن لي أحلامًا فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.
- د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توصلت السماء أن تطبق جفنيها، وتثر على ثراك غيها؛ ليزداد طيبًا وظهرًا.

استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- أ) «تمنع عينيها أن تستر سلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
- ب) «هي تنن وتصفر كما تنني مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
- ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.
- د) «هذه زوجته جميلة كالبدن»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائف فيه أمل وفيه شك واتهام».

يقول أصلان في قصته (الكنيسة ثورت) : «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر...».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

- أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان.
- ب) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ج) ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
- د) كلتاها أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت».

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.
- ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
- ج) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
- د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.



٢٢ «تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام».

■ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفتدها.

- ١) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى، كما في قوله: «أعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».
- ٢) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعش حاجة».
- ٣) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائع»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».
- ٤) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقي اسمي يا خالة أم سلام».

يقول الكاتب:

(١) «وكننت أعود كل يوم فأرمي كُتبي وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأصل على اللاعبين من الشُرقة، وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفوننى بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فتقد كنتُ مكرهاً على ذلك لا مدفوعاً بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلاً ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفاً من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبى فيشفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت وأضيق ذرعاً بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبى وينهرني، ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم، فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمي، فأسكت.

(٣) ثم ينغذ صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟»، فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويربّت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كلّ فائمه، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسرّي عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس».

٢٣ ما المقصود بقوله: «تحشر نفسك معهم»؟

- ١) تطيل الجلوس بينهم.
- ٢) تتدخل في شئونهم الخاصة.
- ٣) تتناول في حديثك إليهم.
- ٤) تتدخل في حديثهم دون إذنه.

٢٤ ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- ١) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.
- ٢) تقبيل والده له ومسحه على شعره.
- ٣) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
- ٤) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

ما يدل عليه هبته الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «هبط على صبعه على فمه، فأسكت».

(أ) زجر ونهي.

(ب) مذاكرة وتلطف.

(د) تهديد ووعد.

(ج) إعراض وإهمال.

سج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في تربيته.

(أ) غلظة وقسوة.

(ب) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.

(ج) حُنُو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

(د) إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: «ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لردّه عنه رداً رقيقاً أو صنيفاً، ولكنه يؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتف حجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

(أ) الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع بمقتضد في حاجاته.

(ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

(ج) طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور وعلماهب.

(د) طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

اقتراح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى به في ضوء فهمك للموضوع.

(أ) ينام مبكراً مثل أخيه الصغير.

(ب) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.

(ج) يقرأ كثيراً حتى يغلبه النوم.

(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

(أ) لا تكن ضليلاً فتكسر ولا ليلاً فتعصر.

(ب) ومن يك حازماً فليقتل أحياناً على من يرحم.

(ج) من شابه أباه فما ظلم.

(د) خمر الكلام ما قل ودل.

## الزاد زبد

### رحلة أعظم أنهار الدنيا

(١) «اعتمدت موسوعة (جينيس ريكورد للأرقام العالمية) نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو متراً، متوهجاً على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.

(٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعاً رواهده، مبدلاً أسماءه، معدلاً مساره صبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقاً حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاً من مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

(٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته صبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهاً إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل».



ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوأ، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادراً جنوب السودان مخترباً حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهاً صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقاً إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعاً على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكوناً الدلتا، واهباً أرضها الحياة والنماء؛ رياً وزراعة، ونقلاً وتجارة وصيداً.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو متراً من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنوياً، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٣٢٠ بـم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس ؟

- أ) بسعة مجراه.
- ب) بحجم مياهه.
- ج) بطول مجراه.
- د) بعدد الدول المستفيدة.

٣٢١ أين تقع أكبر دلتا في العالم ؟

- أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات.
- ب) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
- ج) مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
- د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣٢٢ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- أ) تفصيل بعد إجمال.
- ب) مقدمة تليها نتيجة.
- ج) إجمال بعد تفصيل.
- د) رأي بعده دليل.

٣٢٣ استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «نيل».

- أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
- ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
- ج) تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
- د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٢٤ حدد - مما يلي - المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

- أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
- ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
- ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
- د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

جميع كتب وملخصات

ثالثة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

شأت من الموضوع ما يتفق مع مقولة (هيرودوت) : « مصر هبة النيل ».

- ١) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.  
٢) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنعاء؛ ربًا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدًا.  
٣) يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.  
٤) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيًا مبررًا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، ويقيمون المباني الخرسانية عليها.

- ١) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.  
٢) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.  
٣) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.  
٤) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أمّا البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٧) بيّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ١) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.  
٢) معشر العلماء أنتم ملح البلد.  
٣) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.  
٤) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

٣٨) «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء».

■ صُغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا.

- ١) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء.  
٢) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.  
٣) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.  
٤) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

٣٩) «الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات».

- ١) الطبيبين كليهما ذو همة.  
٢) الطبيبان كلاهما ذوى همة.  
٣) الطبيبين كلاهما ذو همة.  
٤) الطبيبان كليهما ذوا همة.

٤٠) «رام المجدُ الهدفَ الأسمى».

- ١) الهدف الأسمى مُروم.  
٢) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.  
٣) الهدف الأسمى مُرام.  
٤) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٤١) «إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا».

■ مَيِّز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخًا) :

- ١) خبر كان.  
٢) مفعول به.  
٣) نعت.  
٤) حال.

٤٢) «كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى».

- ١) تمييز.  
٢) حال.  
٣) مفعول به.  
٤) مفعول لأجله.



«ما من شيء أثقل من الهم فادفعه ببوارق الأمل، ويدده بالوارق اليقين».

■ بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- ① من شيء. ② من الهم. ③ ببوارق. ④ بأنوار.

■ بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

① تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.

② إن أصوات البلبل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

③ ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

④ هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

■ «يلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمضردة مؤنثة :

- ① لزامي. ② لزام. ③ لزأما. ④ لزوماً.

■ «ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء».

■ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال ( لا ) الناهية للجنس بدلاً من ( ليس ).

① لا ذا المروءة طعان. ② لا ذي مروءة طعاناً.

③ لا ذو مروءة طعاناً. ④ لا ذا مروءة طعان.

■ «اسع إلى ما ترجو من أمل». صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية.

① ما ترج من أمل فاسع إليه. ② ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

③ اسع إلى ما ترج من أمل. ④ ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

■ «لعل أبنائنا يأتين مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدا) مكان (لعل) :

① أبنائنا يأتون. ② أبنائنا أن يأتوا. ③ أبنائنا يأتوا. ④ أبنائنا يأتون.

قال الشاعر :

شباب لم تحطمه الليالي .: ولم يُسلم إلى الخصم العريثا

■ ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي» :

① خبر. ② نعت. ③ لا محل لها. ④ مضاف إليه.

■ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها».

■ ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

① أسبغ. ② وجب. ③ نتعامل. ④ نحافظ.

قال الشاعر :

طحننت فريقيها الحروب بخرسها .: لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

■ ميز سبب نصب كلمة ( غالباً ) الواردة في الشطر الثاني :

① اسم لا. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول به.

■ «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات».

### لإجابة السجدة عن كل سؤال من أسئلة الاختبارات التي تليها

(١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالترربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات، حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والترربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(٢) يُعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

(٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

(٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعى الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

■ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

① (٤-٢-٣-١). ② (٤-٣-١-٢). ③ (٣-١-٤-٢). ④ (٢-٣-١-٤).

«قد يعاني شخص ما من دوار وقئ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن».

«أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

■ حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

① ظاهرة - تفسير. ② مشكلة - حل. ③ رأى - دليل. ④ مقدمة - نتيجة.

«ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس (كورونا) في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:



«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس (كورونا)».

■ حُدِّد - مما يلي - التفصيل الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة :

- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية؛ لإنتاج اللقاح.
- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

٥٦ «البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج».

■ حُدِّد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية، مع كثرة المصانع والشركات، إضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج، ولتوفير الوقت والجهد.

٥٧ «هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، إضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم (١٠) وظائف في المستقبل، وتعد هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه مواجهة جيدة تهديدات (الائتمتة)؛ حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب».

■ حُدِّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- حيثما.
- طالما.
- بذلك.
- ربما.

٥٨ «ابتعد بنفسك عن الدنيا تعيش مُرتاح البال».

■ حُدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة.

- اربى - هانى.
- اربا - هانئا.
- اربء - هانىء.
- اربا - هانىء.

٥٩ «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة».

■ اختر - مما يلي - الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- رغم ذلك.
- لكن.
- مع ذلك.
- لذلك.

٦٠ «حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً».

■ استخدم الكناية في التعبير عن معنى «مهزوماً مخذولاً» في الجملة السابقة.

- يجر قدميه.
- تنازعه الظنون والمخاوف.
- يجر أذيال الخسران والخيبة.
- يجر أذيال الخسران والخيبة.

- ١٠ وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتَوَثَّرُ جَانِبًا :: يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتَغْفُلُ سَائِرِي
- ١١ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَذِيتُ رَسْمَهَا :: بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاطِرِي
- ١٢ يَا رُبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصَدْقِهِ :: لَا تُضَدِّقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
- ١٣ أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي :: تَجْلُو بِهَا رِفْقِ دِمَامَةِ ظَاهِرِي
- ١٤ إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا :: فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي
- ١٥ يُعِثُّكَ رُبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى :: مَا سُمِّتِ<sup>(١)</sup> فَتُكِّ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
- ١٦ أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحِجَى :: رَسْمًا بِهِ مَلَأَ الشُّرُوزُ سَرَائِرِي
- ١٧ لَكِ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَّغَتْهَا :: رَأَيْتُكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ

بِمَ بَرَّرَ الشاعر طلبه للرسمية ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟

- أ) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
- ب) رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
- ج) إشفاقًا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه.
- د) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الخامس.

- أ) ليبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
- ب) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
- ج) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
- د) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

استنتج دلالة قول الشاعر: «رَأَيْتُكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ» في البيت الأخير.

- أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
- ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
- ج) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
- د) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

بيّن التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

- أ) الرسائل الإلكترونية.
- ب) التصوير الفوتوغرافي.
- ج) التسجيل الصوتي.
- د) تصوير الفيديو.

(١) سُمِّتِ : أوليت واعتنت.

جميع كتب وملخصات

تالئة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي



هات من الابيات ما يشير الى رأى الشاعر فى رسمه الفاتنة

- ① فلقد اكون ومنطقى هو ساترى.  
 ② يا ربة الفن البديع بصدقه.  
 ③ يا اما انا فلقد رسمت فى النجوى.  
 ④ واعتك ألوان الجمال الساحر.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت

- ① الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.  
 ② الإعجاب مع الفنانة لعنايتها فى رسم ملامحه.  
 ③ السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه.  
 ④ الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته.

ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «وسفتك فى العجبى» فى البيت

- ① استعارة تصريحية. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.

ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الابيات ؟ وما مظاهر ذلك

- ① لم تحقق. وبظاهر ذلك أن الشاعر جمع فى قصيدته بين حالتين مختلفتين. إحداهما منح الرسامة والأخرى الفخر بشعره.  
 ② تحققت. وبظاهر ذلك أن الشاعر عبّر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.  
 ③ لم تحقق؛ لأن ألقاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة فى بداية القصيد، لكنه فى نهايتها عبّر عن تفاخره ببراعة شعره.  
 ④ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تنبش الفخر ببراعته فى نظم الشعر، والرغبة فى أن يخذ شعره ملامح وجهه.

قال مصطفى صادق الرافعى :

أَلَا يَا قَسِيمَ الْفُجْرِ سَلَّمَ عَلَى فُجْرِي .. فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

■ استنتج السمة التى عايت هذا البيت من وجهة نظر تصور الديوان.

- ① الامتزاج بالطبيعة. ② تزاوج الصور البيانية.  
 ③ غلبة الناحية العقلية. ④ غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم :

مَرْضُنَا فَمَا عَادْنَا عَائِدًا .. وَقَدْ قِيلَ أَيْنَ الْفَتْنَى الْأَتَمَعَى

■ استنتج السمة التى تضحى فى هذا البيت من سمة الديوان ؟ حيد و البعث من حيث موضوعه

- ① اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقديماء. ② اتجهوا فى شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.  
 ③ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم. ④ اخطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

■ استنتج - فى ضوء فهمك لأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية فى قصيدة مطران-

- ① سجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنلقة رسمته.  
 ② دفاع مطران عن الشعر فى مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.  
 ③ أظهرت المهارة الفائقة للشاعر فى الرسم بالإضافة لير الشعر.  
 ④ بيان وجهة نظر الرومانتيكيين فى الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري :

تَعْلَمُنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى : فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ  
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَأَخَوَتِي : وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

■ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- (أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي. (ب) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.  
(ج) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام. (د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِي وَخَلِيَّتَا بِالْأَرْضِ لَاهِيَّتَا : تَرَى أَمَانِيَّتَا فِي مَزْجِ أَوْهَامِ

■ إلى أي مدى جدّد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت ؟

- (أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.  
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.  
(ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.  
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

(١) «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلُم به من أهم ما يلُم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعزّ المحزون، وفرّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الخلك، فالبدن لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والضرع لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظرٌ جذاب، ونفمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود.

(٢) ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مضطرب فتبتسم سروراً ببكاكك، واغتنباطاً بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نور تُسجّل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد.

(٣) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عارٍ ولا مغبون ولا مهضوم، ولا قُضرت الجفون من المدامع، ولا طمأنت الجنوب في المضاجع، ولمَحَّت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريّة. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الربح في الاتجار بأثباتها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لفعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والخيلة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه متعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجراً صلباً لا يبدي شيئاً من الرحمة».



١٤ من الذى وصفه الكاتب بالإنسان فى الفقرة الثانية ؟

- ١ المتأمل ما فى الطبيعة من صور الرحمة واللين.
- ٢ الباسم وجهه، فخراً أن الله سواء فى صورة إنسان.
- ٣ رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
- ٤ المانع عن الناس والكون النفع والضّر كليهما.

١٥ استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها فى الفقرة الأولى.

- ١ التحذير من الاستغراق فى لذات الحياة، ومتعتها البالية.
- ٢ الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
- ٣ دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.
- ٤ تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦ استنتج المغزى من قول الكاتب : « وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حبيسه.

والخيلة لفراره». فى الفقرة الثالثة.

- ١ إظهار تكس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
- ٢ مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.
- ٣ التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
- ٤ إظهار قبح من تستعدهم شهوة جمع المال وخزنه.

١٧ بين القيمة الفنية للتشبيه فى قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شوجياتهم ويقراقه ». بالفقرة

الثالثة.

- ١ التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية فى تعاملهم مع الناس.
- ٢ إظهار رغبة بعض الأغنياء فى تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
- ٣ الترغيب فى أن يكون التعامل مع الناس على أساس المتفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.
- ٤ التحذير من تهاون بعض الناس فى الدفاع عن حقوقهم.

١٨ « الرحمة تجعل منا بشراً، نشعر بما يدور حولنا، وتتأخر بما يوجب أعيننا، وأرواحنا، فمن هذه المشاعر تصل إلى مستوى الجماد».

■ هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

- ١ «لقد بليت اللغات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد».
- ٢ «لبيتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفنود فتبتسم سروراً ببكائك» واغتراباً بدموعك».
- ٣ «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
- ٤ «إن الأرض تنزّ بحفيف الريح، وتضجّ بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»

١٩ قال الكاتب : « إن من الناس من إذا كشف لك عن أنفاسه رأيت تحتها مخالب حادة تسترّها إلا الصورة البشرية».

• دار الرواة : «إنما جعل للفقير من مال الفنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التى بُنى عليها الإسلام».

• وارن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

- ١) استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، فى حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفى والاستثناء.
  - ٢) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
  - ٣) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
  - ٤) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، فى حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.
- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذى استخدمه الكاتب فى مقاله مع التمثيل.

- ١) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل : «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل : «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق فى السجع والازدواج والجناس، مثل : «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب فى المضاجع».
- ٢) استخدم الأدلة المنطقية التى تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل : «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود»، «إنما هى سطور من نور تسجل فى تلك الصحيفة البيضاء».
- ٣) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إن الأرض تتن بحفيف الريح، وتضج بأموال البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل : «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
- ٤) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل : «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

حدّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- ١) الشخصيات فى القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أمّا فى الرواية فهى متعددة، ويسهب الكاتب فى تفصيلاتها.
- ٢) الشخصيات فى القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب فى تناول أبعادها، أمّا فى الرواية فهى محدودة يختصر تفصيلاتها.
- ٣) فى الرواية الشخصيات متعددة، ويكشف الكاتب فى وصفها، أمّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- ٤) فى الرواية الشخصيات محدودة، ويفضّل الكاتب أبعادها، أمّا فى القصة القصيرة فهى متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

استخرج من القطعة تشبيهاً، ويبيّن قيمته الفنية.

- ١) «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
- ٢) «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
- ٣) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
- ٤) «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة فى محو الشقاء.



٢١ « جاء الشيخ وجلس على كرسیه وجلسنا أمامه. وكان شيخا وقورا أنيقا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه. وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمَل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا»، وكان موضوع الدرس الوضوء. قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبَّح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات ثم فهم منها شيئا.

٢٢ وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي ثم أفهم أيضا، هُشِرَ ذهني، وأخذت أفكر واستعيد ذكري المدرسة التي كُنْتُ فيها، ودروسي التي كُنْتُ أفهمها وأتقن فيها، وأصدقائي الذين كُنْتُ أراهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبُح وأسبُح في الحبال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقى عليه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

٢٣ وكان هذا يوما نموذجيا جرت الأيام بعده على نمطه، ثم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة التهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرها وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلقت أكناء حديثهما أن لكل منهما خزائنه، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فريضة فخرية يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

٢٤ ففعلت فعلهما، وتأنقت تأنقتهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمشيهما، ورأيتهما يشكون مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتصم مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار... وكُنْتُ أذهب إلى بيتي مذعريا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل.

بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة ؟

- ١) أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة. ٢) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
- ٣) أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره. ٤) اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

- ١) عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
- ٢) عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
- ٣) حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
- ٤) حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتألق.

استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة: «ولتصم مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار».

- ١) يعبر عن رغبته في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
- ٢) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
- ٣) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
- ٤) يظهر رغبته في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

«وكان هذا يوماً نموذجياً جداً» وكان هذا يومه على معلمه.

(أ) إظهار أن هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.

(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

(ج) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

«وحدثت أذهب إلى بيتي مذهياً إلى قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

«والأيام» «حالي إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيي وأقبل عليه يسأله كيف يأكل؟

وكيف يعيش؟»

«وإذن بين هذين عالمين لا خطاء الحقيقة من والديه».

(أ) الكاتب دافع عن أبيه بحسن دافعه وتحسين صورته عند والديه.

(ب) كلاهما دافعا الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

(ج) الكاتب دافع عن أبيه من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعا الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

«وحدثت أذهب إلى بيتي مذهياً إلى قضيت الوقت في الدرس والتحصيل» «والأيام» «حالي إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيي وأقبل عليه يسأله كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟» «وإذن بين هذين عالمين لا خطاء الحقيقة من والديه».

«وإذن بين هذين عالمين لا خطاء الحقيقة من والديه».

(أ) الكاتب متأثر رغم فقر أسرته، أمّا طه حسين فهيته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأثر بسيرة لرفيقه، أمّا طه حسين فهيته رثة بسبب الحرمان والفقر.

(ج) طه حسين أهمل مظهره لأنه يفتقر التائق، أمّا الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيته ذليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

«ما قيل في أدب طالب العلم» «إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المنع من ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، والجهل بالعلم».

«توقع» «في ضوء ذلك» «العبارة السابقة» «الصفة التي يحتاجها الكاتب الناجح» «التي تتكون من صعوبة الدراسة».

(أ) الصراحة والبراءة عن النفاق.

(ب) المثابرة والحرص على التعلم.

(ج) تجنب رفقاء السوء.

(د) التواضع والجد عن البهرجة.



### أبعاد الشخصية المصرية

(١) «أشار (جمال حمدان)، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكاناً وسطاً، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطاً بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطى والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

(٢) من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائبة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، وبينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي.

(٣) ومن حيث المناخ: فيلخصه (المقريزي) في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».

(٤) وفيما يُسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط (جمال حمدان) بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهرى وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يُخْتَرَل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهرى لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترغ؛ ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقى الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

(٥) والزراعة بالري النهرى تخلق تضارباً في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضاً؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطاً أساسياً للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعاً لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

(٦) إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملاً مهماً يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيمًا سياسيًا قوياً متماسكاً في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية».

بماذا عرّف الكاتب «وسطية مصر» ؟

- أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
- ب) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
- ج) وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا.
- د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

ما السبب في شراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب ؟

- تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
- تنوع محاصيلها.
- وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
- اعتدال مناخها.

استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والأفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

- إجمال، وما بعدها تفصيل.
- رأى بعده دليل.
- سبب بعده نتيجة.
- زعم وما بعدها استدراك.

استنتج ما قصده الكاتب من أن «مصريته فيضيه».

- فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطى.
- تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
- واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
- متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

- يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيد حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
- يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.
- يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
- يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقى الحقول.

هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية، لكنها لم تأخذ عيوبها.

- تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
- فالبينة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
- أخذت مصر مائة الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
- في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يُختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

- الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
- كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول في حده الأدنى.
- كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.
- الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.



أجر الآحاد أصبحت من قديم الزمان من بين الأجزاء التي تتركب

«التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر لا يقل خطره عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر».

■ حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- ① تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
- ② يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً. بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- ③ يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، يطلق عليهما معاً كتركيبة: «دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر».
- ④ أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

حدد - مما يلي - التي لا تنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

- ① ولا تُقِمُ عَلَى الْأَذَى فِي وَطَنٍ ∴ فَحَيْثُ يَمْدُوكَ الْأَذَى هُوَ الْوَطَنُ
  - ② كَمْ غُرَزَةٍ آتَتْكَ فِي وَطَنٍ ∴ لِلْمَجْدِ أَثَرَتَهَا عَلَى وَطَنِكَ
  - ③ حَيْثُ التَّقَى أَوَى مَلَامِعَ مَوْطِنِي ∴ وَأَثَمٌ فِي هَذَا الثَّرَائِبِ ثَرَايِي
  - ④ لَبَّائِي، أَنْتَ لَهَا مَوْطِنٌ ∴ وَإِذْ هِيَ أَنْضَلُ أَوْطَانٍ كَا
- «لِسَانُ الْعَاقِلِ وَرَاءَ قَلْبِهِ، وَقَلْبُ الْأَحْمَقِ وَرَاءَ لِسَانِهِ».

■ ميز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

- ① أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
  - ② تدبر كلامك قبل التعلق به، ولا تكن عبداً للسانك.
  - ③ لا تلوم من الناس، إلا عجز صدرك عن حفظ سرك.
  - ④ الكاتم سرّه بين إحداهن فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.
- قال حكيم ناصحاً: «مَنْ كَثُرَ ذَنْبُهُ قَلَّ بَيْنَ النَّاسِ خُجْلُهُ».

■ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① خطأه - حياته. ② خطؤه - حياؤه. ③ خطئه - حياءه. ④ خطأه - حياؤه.
- «هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها».

■ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ① بل. ② هكذا. ③ إلى أن. ④ لأجل ذلك.

٤٦ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

- ١ ختقته العبرات. ٢ تعثرت رجلاه. ٣ تلعث لسانه. ٤ امتعض وجهه.

٤٧ «روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تُدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترًا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر. واصفاً هذا الحدث بقوله: «إنها خطوة صغيرة للإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري».

«وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافى، وقال إن العلم الأمريكي الذى زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا فى اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أى نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التى التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التى عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة فى السماء».

■ حدد - مما يلي - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

- ١ المقدمة - النتيجة. ٢ الظاهرة - التفسير. ٣ الزعم - التفنيد. ٤ الرأى - الدليل.

٤٨ (١) فى أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفاضات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية.

(٢) نشر أحد المواقع المهمة برصد التلوث البلاستيكي فى البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتقيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جانحة (كوفيد - ١٩).

(٣) يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفاضات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

(٤) يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التى تُصنع منها الكمادات والقفاضات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات فى أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة فى كمادات وقفاضات.

■ حدد الترتيب الدقيق فى موضوع بعنوان: «نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية» إذا ما قرر الكاتب

عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

- ١ (٣-٢-١-٤). ٢ (٢-٤-١-٣). ٣ (٣-٤-١-٢). ٤ (٤-١-٢-٣).



أجب الأسئلة الصعبة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

٤٥ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

- ١ أَعْجَبَنِي مُرْتَادُ الْمُثَقَّفِ رِياضَ الْكُتُبِ. (ب) رِياضُ الْكُتُبِ مُرْتَادُ الْمُثَقِّفِينَ.  
٢ الْمُثَقَّفُ مُرْتَادُ رِياضِ الْكُتُبِ. (د) رِياضُ الْكُتُبِ مُرْتَادَةٌ مِنَ الْمُثَقِّفِينَ.

٤٦ «يسهر المتفوق والكتابين».

■ مِيز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

- ١ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.  
٢ يسهر المتفوق والكتابين.  
٣ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.  
٤ يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

٤٧ «هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟»

■ مِيز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- ١ سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (ج) سبع وعشرون. (د) سبعا وعشرين.

٤٨ «ما أروع أن يتوحد محبوبو السلام».

■ ضغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا، وغير ما يلزم.

- ١ تَوَحَّدَ مُحِبِّي. (ب) تَوَحِيدَ مُحِبِّي. (ج) تَوَحِيدَ مُحِبِّو. (د) تَوَحَّدَ مُحِبِّو.

٤٩ «المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدُّمه».

■ أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

- ١ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ. (ب) مَجْزُومٌ بِالسَّكُونِ.  
٢ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ النُّونِ. (د) مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ.

٥٠ «ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره».

■ مِيز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ تَمْيِيزٌ. (ب) مَفْعُولٌ بِهِ. (ج) حَالٌ. (د) نَفْتٌ.

٥١ «متى كنت ذا عزم فسربلا تردد، فإن التردد مطيئة الفتور».

■ بَيِّنْ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ١ جَمَلَةٌ طَلِيَّةٌ. (ب) جَمَلَةٌ اِسْمِيَّةٌ. (ج) مَبْدُوءٌ بِالسَّيْنِ. (د) مَبْدُوءٌ بِجَامِدٍ.

٥٢ «لعل من أنهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية».

■ بَيِّنْ - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

- ١ المَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةُ - مفرد. (ب) أَنْ تَجِدَ - مصدر مؤول.  
٢ الْوَحْدَةُ الْوَطَنِيَّةُ - مفرد. (د) نَسِيجُ الْأُمَّةِ الْمَصْرِيَّةِ - جملة اسمية.

ويضحكننا برغم الجرح أنا : لنا في الله فنن لا يخيب

■ مئز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «لا يخيب».

- (أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

■ «نقدرا أبناء الوطن خصوصاً ذوي العلم».

■ أصرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

ما كان يوماً ولا يؤمين مؤصدنا : بل كان ضمراً وعشناه إلى الأبد

■ مئز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول.

- (أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

■ «أجمل بسحاب الرضوان، وهي تمطر الأمل في قلوبنا، وتُسكن من لواصنا، فتستبشر بحظ أوفر».

■ مئز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

- (أ) الرضوان. (ب) لواصنا. (ج) سحاب. (د) أوفر.

■ مئز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

- (أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعى به يستجاب. (ج) ما تدعو به مستجاب. (د) ما تدع به فقد يستجاب.

وخير الناس ذو حسب قديم : أقام لنفسه حسباً جديداً

■ بين المفضل في البيت السابق.

- (أ) خير الناس. (ب) حسباً جديداً. (ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

■ «مصر تحتضن الجميع.....».

■ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- (أ) إلا أعداءها. (ب) ما خلا أعدائها. (ج) غير أعداءها. (د) حاشا أعداؤها.

■ نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....».

■ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

- (أ) نقلة واحدة. (ب) انتقالة قوية. (ج) نقلاً مائلاً. (د) نقلة نوعية.



# كتب وملخصات ثالثة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اداء اختبار

١/ «تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو. من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جداً: فالنانو الواحد يعادل واحداً على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحير تقنية النانو المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الدقيق لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.

(٢) «وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس: فالنانو ثمانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي مئداً من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطور في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

(٣) «وتتعدد مجالات تقنية النانو: ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع (سيلفانو) الإيطالي الجنسية، وبالمبحث بجامعة باري جهازاً يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض (زفيره).

(٤) «وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) من تصنيع أجهزة صغيرة جداً تعمل بتقنية النانو تحقق بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتهم، وتتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

(٥) «أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتحويل حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطوع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما يمكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزات أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

(٦) «وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الشبائ الذكية المنتجة للطاقة، والقدرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتياً، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والمائل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

(٧) «لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الطبيعية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كذا من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم».

(٨) «مقصود بمقولة: «وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في لفظة ثانية:

- ① أقدم طريقة قياس.
- ② أساس الصناعات الحديثة.
- ③ أصغر وحدة قياس.
- ④ بداية تطور تكنولوجيا النانو.



ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

- Ⓐ ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
- Ⓑ التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
- Ⓒ مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
- Ⓓ تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

ما علاقة جملة «وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

- Ⓐ توضيح.
- Ⓑ تعليل.
- Ⓒ نتيجة.
- Ⓓ تفصيل.

استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية.

- Ⓐ التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
- Ⓑ تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضاً حتى الآن.
- Ⓒ توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلاً.
- Ⓓ توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلاً - ما هو أصغر من النانو.

هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكّنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وقطوعها لتلبية حاجاتهم.

- Ⓐ تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
- Ⓑ تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرياب الصناعات.

- Ⓒ تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.
- Ⓓ تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

- Ⓐ يُستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.
- Ⓑ الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
- Ⓒ النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.
- Ⓓ تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ؛ ليكون موضوعياً ومحايداً في التعريف بتقنية النانو.

- Ⓐ مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
- Ⓑ استخدامات تكنولوجيا النانو.
- Ⓒ نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
- Ⓓ قيمة وحدة النانو القياسية.

• مما روى توفيق الحكيم في سيرته :

(١) «لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخاً يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين يغادر البنادر<sup>(١)</sup> بمدارسها، ولا يوجد فاحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتاب من الكتاتيب.

(٢) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإجماع بصوت هذا الشيخ حافزاً لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطربه ويثنى عليه، فيزيدني ذلك إقبالاً على التلاوة وتجويداً لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصّفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

(٣) كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهداً، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم ماذا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلمخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضباً لاصداً ساخطاً على قلة الأدب، وعيث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني».

متى خُبر الكاتب (اللذة الفنية) لأول مرة في حياته في الفقرة الثانية ؟

① عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

② وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

③ حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

④ حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطاً ناقماً.

كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل ؟

① من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

② عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

③ من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

④ عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

لماذا أحضروا للكاتب شيخاً يعلمه القرآن في البيت ؟

① استثماراً لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضاً عن بعد الكتاب عن العزبة.

② لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.

③ لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

④ ليعطى أهل العزبة دروساً دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

(١) البنادر : المدن.

جميع كتب وملخصات

تالعة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي



«ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتريص به حتى غرق في النوم». استنتج العلاقة بين عبارة «تريص به» بما قبلها.

- (أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

حدّد - مما يلي - العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرّ على مفارقة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.

- (أ) سافر تجد عوضاً عن تفارقهم .: وأنصّب فإنّ لذيد العيش في النَّصْبِ  
(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.  
(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.  
(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

هات من النص ما يدلّ على أنّ النفس الإنسانية بفسطرتها تنجذب إلى كل جميل.

- (أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.  
(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزاً لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات.  
(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.  
(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضره جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروى طه حسين في سيرته (الأيام) :

«للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء، من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يُباع ويُشتري، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف، يُكبر العلماء كما يُكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً».

وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.

- (أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دوماً لاستضافتهم لتعليم الأبناء.  
(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.  
(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.  
(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف، ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من الأسئلة التي تليها :

قال هيد المحسن الكافمي :

- ١ إنا إذا ما قيل أوطأنا : حُمنا عليها حومان القَراش
- ٢ جميعنا في حُبها واحد : من راكب إلى الأمانى ومَاش
- ٣ إنا بنو المجد فما بالنا : نينمنا طارق يوم غشاش<sup>(١)</sup>
- ٤ المجد يبقَى ظلّه سَرمداً : وما سوى المجد خيالاً تَلاش<sup>(٢)</sup>
- ٥ نُسنا بنى الغلياء إن لم نُعد : أوطأنا في طَرَبٍ وانتعاش
- ٦ أفضّلنا من سار دون العُلا : واقتَرش الصخر وصاف الزياش
- ٧ لم أرُ حُذراً لحسامي إذا : ما اتسع الخطب وضاق المَماش

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول ؟

- ١ ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى .
- ٢ سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه .
- ٣ عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم .
- ٤ انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع .

١٦ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بنى وطنه في البيت الثالث .

- ١ الاستهانة بماضيتهم المجيد .
- ٢ التراخي في النهوض لرفعة وطنهم .
- ٣ الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام .
- ٤ إهمال دراسة تاريخ وطنهم .

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر : « من راكب إلى الأمانى ومَاش » في البيت الثاني .

- ١ توحيد جميع أطياف الشعب في حب الوطن .
- ٢ إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة .
- ٣ الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية .
- ٤ بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة .

١٨ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس .

أفضّلنا من سار دون العُلا : واقتَرش الصخر وصاف الزياش

- ١ أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات .
- ٢ تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر .
- ٣ من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا .
- ٤ قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً .

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة .

- ١ جميعنا في حُبها واحد .
- ٢ المجد يبقَى ظلّه سَرمداً .
- ٣ أفضّلنا من سار دون العُلا .
- ٤ حُمنا عليها حومان القَراش .

(١) غشاش : ظلمة . (٢) تلاش : اضمحلال .



استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.
- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.
- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيرات.

مبتر الصورة البيانية في قول الشاعر: «المُجْد يَبْقَى ظِلُّهُ» في البيت الرابع.

- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.
- مجاز مرسل.

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
- استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم:

يَلْبَسُونَ الظُّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا : أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النُّهَارَ  
حُلَّةَ لَا تَقِيهِمُ البَرْدَ وَالْحَرَّ : رَوَّ لَا عَنْهُمْ تَرُدُّ الْقُبَارَ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران:

هَيَا هُنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي : وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرِ

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد:

وصرفنا الحق أحيا : نأفلم نعرف ههنا  
وجهنا الحق أحيا : نأفلم نجهل شقاء

■ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
- ② غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
- ③ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
- ④ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

٢٧ قال هوزي المملوك :

مَا دَعَاؤُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْفِهِ لَدَ : كَيْفَ دَعَاؤُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِيَّائِهِ  
نَفْسِي الْخَيْرِ حِينَ أَوْصَلَ فِي الشَّرِّ : فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عِضَائِهِ

■ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين ؟

- ① تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- ② تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها شُئى إنساناً.
- ③ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
- ④ لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

اختر الاجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاجابات التي تليها

(١) «ستظل الأم أما هذا التدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فستتولى نحن الأمر. وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

(٢) وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفداً يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

(٣) بالأحضان.. بكيت أُمى قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك، عيون الحنان تشع عناداً وحباً. قلت لها : إن عمي قد زارنا، وقلت لها : إن عمي كان غاضباً، وقلت لها : إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً ففرضتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة : سأظل أنا التي أعطيك النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أُمى.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أُمى في هذه المسألة الواخزة ؟ المسافر شمالاً. والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي ؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي ؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

(٤) لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أُمى، الدعوات تنهمر في حلق الفجر فتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي...؟

(٥) وأنا أرتدى جاكيتي قلت في تصميم نصف أحرق : عمي غاضب. وقلت في غضب واضح : عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت : اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئراً، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أُمى ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح : اشرب اللبن».



٢٨ مِمَّ شَكَتِ الْأُمُّ لَابْنَهَا حِينَ زَارَهَا ؟

- ١) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.  
٢) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.  
٣) شدة نحول جسدها.  
٤) غضب شقيق زوجها.

٢٩ استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي» في الفقرة الأولى.

- ١) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.  
٢) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.  
٣) عتاب الابن؛ لتهريبه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.  
٤) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.

٣٠ استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره لأمه.

- ١) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.  
٢) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.  
٣) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.  
٤) إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٣١ بيّن نوع الخيال، وقيّمته في قوله : «سرداب الخوف» في الفقرة الثالثة.

- ١) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.  
٢) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.  
٣) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سرداباً ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.  
٤) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

٣٢ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معاً.

- ١) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».  
٢) «بكت أُمِّي قليلاً»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».  
٣) «ولا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أُمِّي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».  
٤) «أخرجت لها نقوداً فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق».

استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- أ) «الدموع تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.
- ب) «الحبيب يتطبل بثراً»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
- ج) «أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن.
- د) «أسير إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع واختصاره.

أ) في سياق الكاتب إلى توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ و«أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»

- أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكثف بها وبين عاطفته تجاه أمه. هذا في قوله: «تسريل»، و«أندس في سرداب الخوف»، و«سقط الكوب بثراً».
- ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
- ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقلص في ممد. و«فرق الأبناء»، كما في قوله: «كأنه سحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني من ولادتي»، وعن أهل زوجتي».
- د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن التخلص عن وجهة نظره في مواجهة إصرار أمه على موقفها.

بين كيف نشأ الكاتب فكره ومشاعره لقراءة في هذا العمل الأدبي.

- أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي: ليظهر مدى التقارب بين الشخصية و«يبرز الصراع بينها».
- ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر: ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث: ليعبر عن مشاعره وأفكاره ووجدانه.
- د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

حدد في أي نوع الأدب ينتمي هذا النص. وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- أ) قصة قصيرة: رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زمني ومكاني واسع ومتعدد.
- ب) مقال قصير: رصد نموذجاً لمعاناة الأم ووجدتها رغم كثرة الآثام وسعة معيشتهم.
- ج) جزء من سيرة ذاتية: عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
- د) مقال اجتماعي: تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه في قالب سرد قصصي.

أ) في سياق الكاتب إلى توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ و«أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»

قال الشاعر:

وبما بطلنا نلتفت العمز زهرته : نعرها أذمت نسي حلق إبحار

■ ميز - مما يلي - المعنى الأصح من جملة «نلتفت العمز» في البيت السابق.

- أ) نصب حال
- ب) رفع خبر
- ج) لا محل لها
- د) نصب نعت

■ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

- أ) كم أم تمادت في الظلم فبادت.
- ب) كم قصص قرأتها عن أسفادات في الظلم فبادت.
- ج) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
- د) كم قصة قرأتها عن أسفادات في الظلم فبادت.



أصبحتُ فيك كما أمسيْتُ مكتئبًا .: ولم أقل جزأيا أزمة انفرجى

ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جزأيا) الواردة في الشطر الثاني.

- ① مفعول به. ② تمييز. ③ مفعول لأجله. ④ حال.

«إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام».

ميز إعراب كلمة (أخوك).

- ① نعت مفرد. ② بدل مطابق. ③ توكيد لفظي. ④ خبر إن.

قال الشاعر:

لا يذهب الخير سُدى .: ومن يُعن يوما يُعن

ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يُعن) الوارد في البيت السابق.

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ② مجزوم وعلامة جزمه السكون.

- ③ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ④ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توصية الشباب».

أرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

- ① خبر مرفوع. ② مبتدأ مؤخر. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

«ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة».

بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

- ① تحديات. ② ليست بالهينة. ③ ثمة. ④ في طريق نهضتنا.

بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل.

- ① دونك الكتاب واتخذة رفيقا. ② دونك طريق شاق فتجلد.

- ③ عليك أمران : الصبر والشكر. ④ أمامك المستقبل فكن متفائلا.

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ① أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. ② كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

- ③ أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك. ④ أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

- ① احذر التنمر وتتبع عيوب الناس. ② التنمر وتتبع عيوب الناس تُفزع بحبهم.

- ③ حذار التنمر وتتبع عيوب الناس. ④ التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

«إن كلتا الحضارتين، المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ».

ابن التفسير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

- ① كلتيهما ضاربة. ② كلتاها ضاربة. ③ كلتاها ضاربتان. ④ كلتيهما ضاربتان.

«من أثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها».

مع من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

- ① متابعته. ② اتباعه. ③ تتبعه. ④ تنابعه.

٤٨ «الذى يدعوه ربه مخلصاً يحفظه بالإجابة».

■ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً.

- ١) اللائى يدعين يحظين. (ب) اللائى يدعين يحظون.  
٢) اللائى يدعون يحظين. (د) اللائى يدعون يحظون.

٥٠ «ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

■ بَيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كانما) على الجملة السابقة.

- ١) ذوى - قابضون. (ب) ذوو - قابضين. (ج) ذوى - قابضين. (د) ذوو - قابضون.

٥١ «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

■ بَيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

- ١) متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك. (ب) متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.  
٢) متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجيبك. (د) متى تدع أخاك فى ضائقة يجيبك.

٥٢ «شغف المثقفون بالثراث والحدائث؛ إيماناً بجدة لئىة الأصالة والتجديد».

■ بَيِّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- ١) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

### اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه

٥٣ (١) يسهم فى نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعى الرياضة ما تظهره وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد أداء اللاعبين فى حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسبانى أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره فى الحد من التعصب الرياضى.

(٢) التعصب فى الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

(٣) بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضاره على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معانى التعصب كالتأثر والبطش... وعدم عرض المشاهد التى تسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

(٤) إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتكئيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعى كلا الفريقين.

■ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان: وسائل الإعلام والتعصب الرياضى إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الأسباب والعلاج والظاهرة».

- ١) (٤ - ٢ - ٣ - ١). (ب) (٢ - ٤ - ١ - ٣). (ج) (١ - ٣ - ٢ - ٤). (د) (٣ - ١ - ٤ - ٢).

«إن تطوير مناطق التراث الثقافي والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية».

«ويتخذ الاستثمار السياحى أبعاداً للتنمية منها : البعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى الثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان على المشاركة فى عملية التنمية السياحية».

■ حدد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- (أ) الإجمال - التفصيل. (ب) الظاهرة - التفسير. (ج) المقدمة - النتيجة. (د) الرأى - الدليل.

(١) قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفاً بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبواباً مغلقة، وينمى سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير فى حياتك.

(٢) وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هى خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانباً من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك فى أى وقت، وفى المكان الذى تحب، وانتق الكتب التى تروق لك، وغير الكتاب فوراً إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

(٣) ولكى تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطاً يومياً خفيفاً، ونوع قراءتك، ووسع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجذوى والهزلى والشعرى والأدبى والعلمى، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج فى القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغى أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

(٤) عليك أن تحقق قدر الإمكان فى قراءتك الجهرية التلوين الصوتى حسب الانفعالات التى تثيرها الجملة فى نفسك، وتراعى علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة فى آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

■ حدد الفقرة التى يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وظيفية الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً.

- (أ) الأولى. (ب) الرابعة. (ج) الثانية. (د) الثالثة.



٥٦ «من مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية».

■ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ١ أنواع وسائل التواصل الاجتماعي. ٢ التفكير خارج الصندوق.  
٣ تطبيقات الهواتف المحمولة. ٤ الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

٥٧ «استُخسِنْتُ رَأْيَ معلَمينا وهم يلقون إِيضاحًا على إحدى المسائل العلمية».

■ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إِيضاحًا) في الجملة السابقة.

- ١ علمائنا - ضوؤ. ٢ علمائنا - ضوؤًا. ٣ علماؤنا - ضوؤًا. ٤ علماءنا - ضوؤًا.

٥٨ «عَاتِبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَازْدُذْ شَرُّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ».

■ حدّد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- ١ انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.  
٢ صنيعك المعروف باق أثره؛ فافرق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.  
٣ لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.  
٤ لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

٥٩ «التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو خَصِيْلَةُ المعرفة الفنيّة أو العلميّة بإنتاج السلع والخدمات ..... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانًا العلم التطبيقي».

■ املا - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

- ١ على اعتبار أنّ. ٢ ورغم ذلك. ٣ بما في ذلك. ٤ حيث إنّ.

٦٠ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع.

- ١ انحنت قامته. ٢ ارتجفت فرائصه. ٣ اغرورت عيناه. ٤ انتفخت أوداجه.

جميع كتب وملخصات

تالّة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

(١) «كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثاً عن القرشين... كان في الأمل طباعاً، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيّاً في ورشة، ثم عمل بواباً، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوى إلى عربات النقل. فأصبح شيئاً حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيلّفت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمساراً، وهو في شغل القهاوى عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلباً أو يكسر كوباً، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نساءهم وامراته، فقد كانوا أناساً طيبين، يواسونه ويُقرضونه، وأحياناً يقترضون منه، والدنيا ماضية به، وبهم تباع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم هي الميزان.

(٢) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالّت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بتنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لفط (نفسية)، وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والميد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفسية) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورعوسهم المهترئة الأسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يعضفها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفسية).

(٣) وفي يوم قالت له (نفسية): إن (طُلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملاً كاذباً، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طُلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجياً في المستشفى، ورحب به (طُلبة)، وحادثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالانخربات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طُلبة) بأن هناك عملاً ينتظره فرجع (عبده) وكان ثيلة القدر فتحت له.

(٤) وقبل شروق الشمس كان مع (طُلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله: هم حياخذوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقتولوا نص لتر... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيهاً وهو ثلاثون قرشاً، وخصموا الدمعة، وكانوا كراماً فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحم، وفات على الخضري فاشتري البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم. وحين فتحت (نفسية) وجدته محملاً ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة الثقيلة في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشتري بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذ، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان أسطة، وكان حُصاده كثيرين.

(٥) وكانت حال امرأته معه على كفا عذريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يضر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقول له نساء الحثّة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحياناً كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا بهم؟ صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والي، وإيجارهم مدفوع... غير أن (عبده) ذهب يوماً إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له: ما ينفعني عندك أنيميا... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

- ١ عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
- ٢ حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
- ٣ بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
- ٤ لما يش من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

استنتج دلالة جملة : « وأجاب الآخرو هو يغفم ، أنا عارف بيقولوا ، نص لتر » في الفقرة الرابعة .

- ١ المكر والخبث .
- ٢ الجهل واللامبالاة .
- ٣ الحذر والحيلة .
- ٤ الثقة والاطمئنان .

استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده في القصة .

- ١ عبوس متشائم ، يائس ، متذمر دائماً من ثقل أعباء الحياة .
- ٢ مسرف في إنفاقه ، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش .
- ٣ يعيش حياته يوماً بيوم ، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن .
- ٤ واثق بنفسه ، نافر من جيرانه ، حريص على زوجته وأصدقائه .

بيّن نوع البيان ، وقيّمته الفنية في عبارة : « تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه » في الفقرة الثانية .

- ١ استعارة مكنية ، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات .
- ٢ تشبيه بليغ ، يعبر عن زيف الأمنيات وقلة نفعها .
- ٣ مجاز مرسل ، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن .
- ٤ استعارة نصريحية ، جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة .

يقول الزيات في مقاله « التكافل الاجتماعي » : « فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأزيجية طبعه

وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيّا أن يُقر السلام في الأرض ويُشيع الوتام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير... » .

■ هات من القصة ما يُعد تطبيقاً لمضمون الفقرة السابقة .

- ١ مسمى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده .
- ٢ تقديم الجيران لعبده ما يقدرّون عليه من طعام .
- ٣ مواساة الجيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق .
- ٤ ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبتها .

استخرج من القصة استعارة مكنية ، وبيّن سر جمالها .

- ١ « فيعود بنفس وجهه المقطب العابس » ، سر جمالها التوضيح .
- ٢ « كانت تهدد عليه وتشقق ، وكأنها أمه » ، سر جمالها التجسيد .
- ٣ « وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه » ، سر جمالها التجسيد .
- ٤ « والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش » ، سر جمالها التشخيص .

جميع كتب وملخصات

تالّة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي



٧ • قال الأديب في قصته : «وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم الممارك الصغيرة التي تنشب بين نسايتهم وامراته، فقد كانوا أناساً طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحياناً يفترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

• قال إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نور» : «كانت عاقلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل أنواع الصاج...».

■ واذن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

- ركزت ألفاظ أصلان (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة - الممارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك - ماضية) نظره المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.
- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة - الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

٨ • بيّن مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحى والعامية.
- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٩ • دّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

- سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال : (يسكن وإياها حجرة، الممارك الصغيرة التي تنشب بين نسايتهم وامراته).
- أبرز مشكلة البطالة من خلال : (كان يعمل تمورجياً، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).
- تناول مشكلة البطالة من خلال : (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).
- ألقي الضوء على التفكك الأسري من خلال : (وجدته محملاً ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).

■ قال إبراهيم ناجي :

- ١ يا أم من تستضريحين ؟ من الذي : قدح الظلى الموار هي صينيك ؟
- ٢ لا تجزعي يوم الفداء فكأننا : مهج تخلق كالنسر عليك
- ٣ فتلفتي تجدي عرينك عامرا : وتسمعي كم قاتل لبنيك
- ٤ وقف الشباب فداء محراب الحمى : وتجمع الأشبال بين يديك
- ٥ والصقر تاجك تاج هزون الذي : جعل الشمس الزهر هي كفليك
- ٦ والمجد تاجك والشها لك موطن : والشهب والأقمار هي نعليك
- ٧ يا مضر أنت الكون والدنيا معا : وظلائم الأجيال هي تاجيك

بم رد أبناء مصر على صرختها ؟

- ١ تجاهلوا صرختها استهزاء بعدوها.
- ٢ (ب) بادروا صغارا وكبارا للدفاع عنها.
- ٣ (ج) ذكروها بأيامها وكثرة خيراتها.
- ٤ (د) تعجبوا من صرختها، واحتقروا عدوها.

ما المغزى من قول الشاعر : «يا أم من تستضريحين» ؟

- ١ إظهار سعي المصريين لمعرفة سبب صرختها.
  - ٢ بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.
  - ٣ بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.
  - ٤ إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.
- استنتج المغزى من قول الشاعر : «والمجد تاجك والشها لك موطن» في البيت السادس.

- ١ بيان توالي الملوك على حكم مصر في حضاراتها القديمة.
- ٢ إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.
- ٣ تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.
- ٤ بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.

بيّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :

- فتلفتي تجدي عرينك عامرا : وتسمعي كم قاتل لبنيك :
- ١ واجب كل مصري النهوض بمصر ورقبها.
  - ٢ أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
  - ٣ المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
  - ٤ استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

دّل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون.

- ١ وقف الشباب فداء محراب الحمى.
- ٢ (ب) فتلفتي تجدي عرينك عامرا.
- ٣ (ج) والشهب والأقمار في نعليك.
- ٤ (د) وتسمعي كم قاتل لبنيك.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الحزن والأسى لحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.
- ب التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
- ج الغضب على كل معتد يفكر في النيل من مصر أو إيذائها.
- د الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «محراب الحمى» في البيت الرابع.

- أ مجاز مرسل.
- ب تشبيه بليغ.
- ج تشبيه مجمل.
- د كناية عن نسبة.

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- أ وقف الشباب فداء.
- ب لا تجزعي يوم الفداء.
- ج وتسمعي كم قاتل لبيك.
- د مهج تحلق كالنسور عليك.

استنتج السمة التي اقضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

- أ استعمال اللغة استعمالاً جديداً من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في «اللظى الموار في عينيك».
- ب حب الطبيعة والامتزاج بها والولع بجمالها ومناجاتها كما في «الشموس الزهر في كفيك، والشهب والأقمار».

- ج الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في «تستصرخين، واللظى، وتجزعي».
- د الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في «مهج تحلق».

قال أحمد شوقي:

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوَيْثَامِ فَشَاعِرٌ : أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوَيْثَامٌ

استنتج السمة التي اقضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبحث، من حيث موضوعات قصائدهم.

- أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
- ب استبطان انفعالات النفس البشرية.
- ج إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
- د محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال عباس محمود العقاد:

أَقْبِلِ الصَّبِيحَ وَوَلَّى : وَمَضَى اللَّيْلُ وَجَاءَ

وَأَخَذْنَا وَرَدَدْنَا : فَحَكَّيْ الْأَخْذُ الْعِطَاءَ

استنتج السمة التي اقضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

- أ طغيان الجانب الذهني.
- ب التصادم مع الواقع المؤلم.
- ج تنابع الصور البيانية وتنوعها.
- د الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران:

كَتَمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا يَخُوفُ : وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّضُهُ الْحِمَامُ

وَلَكِنِّي حَرَضْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ : وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْقَرَامُ



■ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.
- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

٢٢ قال نسيب عريضة:

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظُّمْنُ ؟ :. يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ مِنَ الْوَطَنِ

■ دُلّ على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

خبر الأمانة السخينة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

٢٣ (١) المخدرات الرقمية هي مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أذن فيحاول الدماغ جاهداً أن يوازن بين الترددين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.

(٢) تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة وفتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحياً، الفقير فكرياً إلى تعاظم نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

(٣) إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.

(٤) تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة الموقتة، ثم الدوار والزغلة ضربات سريعة للقلب، وأحياناً تصل إلى حد الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي.

■ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «المخدرات الرقمية» إذا ما قرّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة، ومخاطرها، وطرق الحد منها).

- (١-٢-٣-٤).
- (٢-٣-٤-١).
- (٣-٤-١-٢).
- (٤-١-٢-٣).
- (١-٢-٣-٤).

٢٣ «يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حاد، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقاً لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع منتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية».

«وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رؤوس الأسماك والعظام والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكب النفايات

يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحل محل (البولى يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى التلاجات ومواد البناء».

■ حدّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) رأى - دليل. (ب) مقدمة - نتيجة. (ج) مشكلة - حل. (د) ظاهرة - تفسير.

٢٥ « مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي».

■ حدّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

(أ) ترصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

(ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

(ج) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر في البيئة الملوثة بدلاً من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن تظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

(د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

٢٦ «إنك حين تُسدى النصيحة لمن أمامك لا تقل له: أنت على خطأ وأنا على صواب، فلنكنّ تستميله إليك أولاً ليقبل منك النصيحة عليك ألا تجرح مشاعره، فيزداد عنادًا ومكابرة، وما أشبه صاحب الخطأ بالمريض الذي يحتاج لمن يأخذ بيده، ويأسو مرضه».

■ حدّد التعبير الأدق الذي يستشهد به قائل العبارة السابقة.

(أ) من العجائب الفرار من النصيحة، وعدم الاستفادة منها.

(ب) النصيحة ثقيل فلا ترسله جبالاً، ولا تجعله جديلاً.

(ج) تجنب النصيحة، فلا شيء أثقل على النفس من النصيحة.

(د) النصيحة كاللدواء، كلما ازدادت مراتها كانت أفضل.

٢٧ جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته».

■ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.

(أ) اتقاؤه - لقاؤه. (ب) اتقاءه - لقاءه. (ج) اتقاؤه - لقاؤه. (د) اتقاؤه - لقاؤه.

٢٨ «السقي قبل الغرس، والتربية قبل الدرس».

■ حدّد التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) لا تركزن إلى الكسل؛ فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.

(ب) توسط في كل أمورك، ولا تلتفت لمن تعجل فسقى قبل الحرث، وربّي متعلّمه بعد الدرس.

(ج) رتب خطواتك تبلغ مرادك؛ فلا نجاح محقق بلا تخطيط، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب.

(د) لا تُقصرن في عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علّم دون تهيئة واستعداد.



«وعظمتنى نفسى فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسى كنت أظل مراقباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرؤها أو يهجوها ..... فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالشقاء، وتثمر أوراقها في الخريف وتتعري في الشتاء، ولا تخشى الملامة».

■ املا الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

- ① ومن ذلك. ② بالمقابل. ③ ومن الثابت. ④ أمّا الآن.

٣٠ أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: «صادف أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» ؟

- ① وَضَعَ يده على الجُرْح. ② ضَمَدَ جراحه وواساه. ③ آخر الدواء الكي. ④ ألقى التُّبَّة على كاهله.

### قراءة

(١) «هل خُطِرَ لك قط أن تسأل نفسك: كيف تضاجع الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يُفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما ألف وأن ألف ما أستغرب، ويثرى هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلاً في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلم منات، ولعلم أنوف، فلا توحى إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرؤوس.

(٤) احتجنا يوماً إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل، وكان ريفياً أميناً يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتاباً من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المظهرين.

(٥) فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفى منطق صادق فيما فعل على البدهة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب تغير علم أو قداسة؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفى الصالح، وأستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كابناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرتة على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعتة على غلاف بعضها، فرأى صوراً لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام».

٣١ ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟

- ① الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت. ② حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب. ③ القيام بأعمال صيانة للرفقة وإعادة طلائها. ④ رؤية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.



٣١ بم أقتنع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب ؟

- (أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.  
(ب) أعلمه أن الكتب غالبًا لا ترتبط بالقداسة الدينية.  
(ج) شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.  
(د) بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

٣٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «أستغفر الله» هي الفقرة الأخيرة.

- (أ) السخرية من الرجل الريفي.  
(ب) الخوف من عاقبة تصرفه.  
(ج) الندم على ما حدث من الرجل.  
(د) الاعتذار عما بدر من العامل.

٣٣ استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : «فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب».

- (أ) الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة.  
(ب) رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.  
(ج) تعبير عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.  
(د) تهيب من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها.

٣٤ دُل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر.

- (أ) بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفًا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.  
(ب) اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل : «فلما اقترب.. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء».  
(ج) اتضح السخرية في مسابرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه : «أستغفر الله؛ لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني».  
(د) بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي لجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.

٣٥ هات - من المقال - الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطري الذي يكون فيه الشخص على سجيته.

- (أ) منطقي - صادق - تفاجئ الكتب - استغرب - الغرابة.  
(ب) خطر لك - تسأل نفسك - تفاجئ - استغرب - تألف.  
(ج) ريفيًا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج - على الكره مني.  
(د) مرتجلًا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًا.

٣٦ مما رواه طه حسين في كتاب «الأيام» : «منهم الحاج... الخياط الذي كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدرى العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا من الشيوخ، والذي كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب».

■ توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في ضوء ما رواه  
 طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.

- ① نظر بازدراء إلى الكتب المقدسة لكن يجلب صاحبها.
- ② يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
- ③ ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
- ④ ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

### الذات

#### ماجلان

(١) في نهاية القرن الخامس تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة، لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

(٢) ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيران) كرّس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه مخترع العالم كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ «فرسان البحر» معتبراً أن (ماجلان) أعظمهم.

(٣) إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيران) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيذاً لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفاً دقيقاً، الموائئ وأجواءها ونمط العلاقات الذي كان قائماً بين البحارة على ظهر السفن.

(٤) ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعاً، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة، فهو لا يترك مشروعاً دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غرباً، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢م على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة أشهر في المحيط الهادي.

(٥) ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حد كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره خارجاً عنه، وبلده بالتبني إسبانيا أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي «الباسفيكي» بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى «توابل» الهند الشهيرة.

(٦) ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا له ما كانوا قد رفضوه أيضاً قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الإسباني، فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلاً دون تحقيق حلمه، وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

#### ٣٨ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

- ① اكتشاف الطريق البحري للهند.
- ② شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
- ③ اكتشاف كريستوفر كولومبوس لأمريكا.
- ④ رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

- ٣٩ ما الموطن الأصلي لكل من (ماجلان) و(كولومبوس) ؟  
 (أ) البرتغال. (ب) إسبانيا. (ج) أمريكا. (د) الهند.
- ٤٠ استنتج اسم المضيق الذي اكتشفه (ماجلان).  
 (أ) باب المنذب. (ب) ماجلان. (ج) هرمز. (د) جبل طارق.
- ٤١ استنتج علاقة جملة «ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال» بما قبلها في الفقرة الخامسة.  
 (أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) تأكيد.
- ٤٢ انتقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.  
 (أ) تحلّى بالموضوعية؛ فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.  
 (ب) بالغ في تمجيد ماجلان؛ لاعتماده على رواية بخّار رافقه في رحلاته.  
 (ج) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.  
 (د) أغرق في الخيال؛ فكتب فصلاً من رواية تاريخية عن فرسان البحر.
- ٤٣ دُلّ - من الموضوع السابق - على أن المؤلف (باتريك جيران) اهتم بـ (ماجلان).  
 (أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية. (ب) أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيدياً له.  
 (ج) وصفه لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء. (د) تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.
- ٤٤ يقول الشاعر:
- كَانَ خُلَماً فَخَاطِرًا فَاحْتِمَالًا : ثُمَّ اضْحَى حَقِيقَةً لَا خِيَالَ
- حدّد أي فقرات الموضوع السابق تتفق مع معنى هذا البيت.
- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

اقرأ الآية السجدة عن كل سؤال من بين الاجابات التي تليه

- ٤٥ قال الشاعر:
- ابْنُوا كَمَا بَنَى الْأَجْيَالُ قَبْلَكُمْ : لَا تَتْرَكُوا بَعْدَكُمْ فُخْرًا لِلْإِنْسَانِ
- ميّز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.
- (أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون. (ج) الضم. (د) السكون.
- ٤٦ قال الشاعر:
- خَلَّ الْعَدُوُّ وَمَا يَنْوِي وَمَا كَادَا : كُنَّا جَمِيعًا وَكَانُوا كَمُ أَفْرَادَا
- ميّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعاً) في البيت السابق.
- (أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به. (د) خبر كان.
- ٤٧ «إِنَّ مِنْ أَسْمَى أَهْدَافِ الْفُتُونِ أَنْ تُحِبَّ إِلَيْنَا الْمُثُلَ الْعُلْيَا فَتُحَاكِهَا».
- بيّن اسم الحرف الناسخ، ونوعه.
- (أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) أن تُحِبَّ - مصدر مؤول.  
 (ج) الفتون - اسم ظاهر. (د) من أسمى - شبه جملة.



٤٨ «إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميمين، هالكوم - مثلاً - تجده وسطاً فاصلاً بين التقتير والتبذير».

■ ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

- ١ قليلاً. ٢ فاصلاً. ٣ وسطاً. ٤ يقيناً.

٤٩ قال الشاعر:

وأشد ما عانى الفؤادُ صِبايةً : شَبَّتْ وَظَلَّ دَهْنُهَا مَجْهولاً

■ بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق.

- ١ ما عانى. ٢ الفؤاد. ٣ صباية. ٤ محذوف.

٥٠ «نيلنا العظيم، كاني بمائك يتهادى من الجنان».

■ صُغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً.

- ١ ما أعظم أن تهدي ماءك. ٢ أعظم بإهداء مائك. ٣ ما أعظم تهدي مائك. ٤ ما أعظم تهدي لمائك.

٥١ «أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداكم فتمثلوه».

■ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

- ١ عوين أداؤكم. ٢ عوين أداكم. ٣ عوين أداؤكم. ٤ أعين أداكم.

٥٢ «تسعى الدول العظمى لتكون (مركزاً يهاجر إليه) نواحي الباحثين».

■ صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

- ١ مهاجر. ٢ هجرة. ٣ هاجرة. ٤ مهاجر.

٥٣ قال الشاعر:

ولا يَغْرُزُكَ ذُو مَلَقٍ يُغْطَى : أذاهُ وَجَنَرُهُ تَحْتَ الرَّمَادِ

■ ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطى أذاه) في البيت السابق.

- ١ نعت. ٢ حال. ٣ خبر. ٤ مضاف إليه.

٥٤ «دام الوطن عزيزاً ومُزَقَّ أعداؤه شَرُّ مُزَقِّ وصاروا في الناس أمثال يسير بها الركبان».

■ ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

- ١ دام. ٢ صار. ٣ يسير. ٤ مُزَقَّ.

٥٥ قال الشاعر:

وإنَّ عِناءَ أن قُناظِرَ جاهلاً : فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

■ أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني.

- ١ مفعول به. ٢ حال. ٣ مفعول لأجله. ٤ تمييز.

٥٦ قال الشاعر:

الم ترأى قد نُظِّفَتْ حديثها : لآلئ غناها الرواة قصائد

(١) الملق: اللق.

Watermarkly

■ مَنير ضمير الرفع في البيت السابق.

- (أ) الياء في كلمة (ألى).  
(ب) (ها) في غثاها.  
(ج) (ها) في حديثها.  
(د) التاء في كلمة (نظمت).

■ «المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.  
(أ) يرضن.  
(ب) يرضين.  
(ج) ترضن.  
(د) ترضون.

■ «لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم لا في الجملة السابقة.  
(أ) لا صانعي معروفاً راضيان.  
(ب) لا صانعين معروفاً راضيين.  
(ج) لا صانعين معروف راضين.  
(د) لا صانعين معروفاً راضيان.

■ «تهون النفس عند صاحبها» - «تكون عند غيره أهون».

- بيّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.  
(أ) أيان تهون - تكن.  
(ب) أيان تهن - تكن.  
(ج) أيان تهن - فتكون.  
(د) أيان تهون - فستكون.

■ «تدرك الآمال ونضال الأبطال».

- بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).  
(أ) تدرك الآمال ونحن مناضلون.  
(ب) تدرك الآمال والنضال العظيم.  
(ج) تدرك الآمال ونحن مناضلين.  
(د) تدرك آمالاً نناضل في سبيلها.

جميع كتب وملخصات

تالفة ثانوي

ابحث في تليجرام

@C355C

اكتب الكلمة دي

احرص على اقتناء كتب

كيان

للمرحلتين الإعدادية والثانوية



(١) «يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنوياً بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي، وتؤثر سلباً على بيئة الأرض.

(٢) ويُعدّ تقليل (البصمة الكربونية) والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المضطرب للموارد وتحسين (البصمة البيئية)، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها، وتحقيق التنمية المستدامة.

(٣) ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية) ومصطلحين آخرين هما : (البصمة البيئية)، و(القدرة الاستيعابية للأرض)؛ (البصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة (التوازن البيئي)، بأن تكون (القدرة الاستيعابية للأرض) مساوية (للـبصمة البيئية) حفاظاً على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحد من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

(٤) وقد طور الخبراء المختصون عديداً من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال : قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب (البصمة الكربونية) اعتماداً على ثلاث قيم : الأولى : حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية : حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة : النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

(٥) ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد ما زال خطر خلل التوازن البيئي يهدد الحياة على الأرض، وما زال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (٦٣٪) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلاً عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (٣٪) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم».

أي المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة ؟

- ١ البصمة البيئية. ٢ البصمة الكربونية. ٣ التوازن البيئي. ٤ القدرة الاستيعابية.

متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة ؟

- ١ عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.  
٢ حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.  
٣ حين يتساوى مؤشر (البصمة (الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).  
٤ عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية ؟

- ١ تعويض نقص الموارد المستهلكة. ٢ حساب القدرة الاستيعابية للأرض.  
٣ تحسين جودة الحياة على الأرض. ٤ تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

- ١ اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد. ٢ اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد.  
٣ حساب كمية النفايات المنزلية الضارة. ٤ زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.



استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للأرض).

- (أ) ضعف إدارة الموارد البشرية.  
(ب) إغفال الرعاية الصحية.  
(ج) انخفاض مستوى الخدمات.  
(د) عجز حاد في الموارد الطبيعية.

هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات في الطاقة المتجددة.

- (أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.  
(ب) طوّر الخبراء عددًا من طرق حساب (البصمة الكربونية).  
(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣%) من إجمالي الطاقة في العالم.  
(د) حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنويًا بالأطنان.

توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

- (أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.  
(ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلًا عن النفط ومشتقاته.  
(ج) استغلال الصحارى في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.  
(د) التوسع في إنشاء مجمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية).

### اقرأ ثم اجيب

• مما كتب (يحيى حقى) في سيرته الذاتية :

(١) «بدأت تعليمي في كُتّاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول.

(٢) قضيتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّى الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون إدارة في الصعيد.

(٣) كنتُ أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أزعجها. الأمل.. كانت هي عماد الأسرة : ربّتنا بيديها تخطيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحيلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسمن ولا يُغنى ضاحكتنا وصبّت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهي التي ربّتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له تسع.

(٤) كنتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة علله، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيّتي، لكنني أشفقتُ أن أحمل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فأثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي».

ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية ؟

- (أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.  
(ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.  
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيًا موحدًا.  
(د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

١٢ ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها «عماد البيت» ؟

- ① تتحكم وتسيطر على الأبناء.  
② ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.  
③ تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.  
④ تحنو على أبنائها وتداعبهم.

١٣ استنتج المفزى من ذكر الكاتب عبارة «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع»، بعد قوله : «ريتنا بلسانها».

- ① وضَّح أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.  
② بيَّن شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمرهم، كانقياد الجواد لصاحبه.  
③ وضَّح أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.  
④ بيَّن رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

١٤ استنتج الطريقة التى اتبعتها الأم فى تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

- ① اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.  
② شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.  
③ جدية ليس فيها تدليل مُفسد، ولا عطف مُضر.  
④ قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُثوها.

١٥ استنتج علاقة عبارة «فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيها مشبعًا لذيذًا» بما قبلها فى سياق الفقرة الثالثة.

- ① توضيح. ② استدراك. ③ تعليل. ④ نتيجة.

١٦ هات مما أورده يحيى حقى فى سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقتناصتها يهون عليهم الشدائد.

- ① ريتنا بيديها؛ تخطط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، ونطعمنا.  
② كنت أنجح كى أفر من هذا الجحيم، ولكى لا أغضب أمى.  
③ فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيها مشبعًا لذيذًا.  
④ أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات.

١٧ مما كتب طه حسين فى كتاب «الأيام» : «وكم ذكر الصبى جهد أبيه فى كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهين لابنيها زادهما، وجد أمه فى صنع هذا الزاد، وتكلفتها الفرح وهى تهينه، وحرزها وهى تُعبئه ودموعها المنهمرة وهى تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار».

■ وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

- ① أظهر طه حسين تقديرًا لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقى فكان ناقدًا ساخطًا.  
② كلا الكاتبين عبّرًا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.  
③ اتفق فى الاعتراف بفضل الأم وتضحياتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.  
④ كلا الكاتبين أظهرًا ألمًا وحننًا على ما قاسياه فى صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

١٥ من كتاب (الأيام) لطفه حسين : «وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فليست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟».

■ استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

- من جانب الصبي : .....
- من جانب الأخ : .....

### أشهر الأبيات المشهورة من كل سؤال من أسئلة الإجابات التي تقدم

■ قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة :

- |    |   |
|----|---|
| ١  | ضُنْ للملاح <sup>(١)</sup> واسمَعْ شِدْوَهُ عِبْرَ القنال |
| ٢  | تُطْرِبُ التاريخ في شَطْبِهِ الحانَ النضال                |
| ٣  | وصدى ذكرى غُرْزَةٍ عاودوها بالمُحال                       |
| ٤  | فاثْتَهَوْا فيها وعادوا خاسرينا                           |
| ٥  | عَنْ مَنْ ساقوا لها أزواجَهُمْ مُسْتَشْهِدينَا            |
| ٦  | ضُنْ للأحرار، للشُّعب الذي رَدَّ الحياة                   |
| ٧  | ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوْهامَ الطغاة             |
| ٨  | ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه                           |
| ٩  | لبناء الحق والعدل كما سَنَّ الإله                         |
| ١٠ | ويدُ الله له تَخْدُو <sup>(٢)</sup> شِراعًا وسُفِينًا     |

جميع كتب وملخصات

تالفة ثانوي

ابحث في تليجرام

→ @C355C

اكتب الكلمة دي

١٧ الإلم دعا الشاعر في السطر الأول ؟

- التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.
- الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
- الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
- الاستمتاع بالأنشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

١٨ استنتج دلالة قول الشاعر : «ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه» في السطر الثامن.

- سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
- تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
- انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة.
- زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

١٩ استنتج المفزى من ورود عبارة : «أوْهامَ الطغاة» في سياق السطر السابع.

- إظهار عِظَمِ تضحيات أبناء مصر في حفر القناة. (ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
- تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها. (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

(١) السلاح : قائد السفينة. (٢) تَخْدُو : تُوجَد وتَسوق.



٢٠ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر «ساقوا لها أرواحهم مستشهدين» في السطر الخامس.

- أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
- ب) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
- ج) ذكرى الوطن تُخفي نفوس المغتربين عنه.
- د) أمجاد الوطن تنمى مشاعر العزة والانتماء.

٢١ هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحووا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

- أ) فاتهم فيها وعادوا خاسرين.
- ب) غن من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين.
- ج) صدى ذكرى غزاة عاودوها بالمُحال.
- د) محا من أرضه الحرة أو هام الطغاة.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
- ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
- د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة الحياة والتغلب عليها.

٢٣ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر «ساقوا لها أرواحهم» في السطر الخامس.

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) استعارة مكنية.

٢٤ استنتج تأشير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

- أ) استخدام لفظي : (صدى) و(انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
- ب) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (شدوه)، (تطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
- ج) استخدام لفظي : (خاسرينا) و(ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
- د) تكرار لفظة (غن)، ومعها : (مستشهدين) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

٢٥ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبوولو من حيث المضمون.

- أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

٢٦ قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل :

إِنَّا لَنَحوْلُ صَنَ عَهْدِ مِصرَ : أوتَرُونَا فِي الثَّرِبِ خُفْلًا رَمِيمًا  
فَاتَّقُوا غَضَبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي : قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمًا

بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر «ساقوا لها أرواحهم مستشهدين» في السطر الخامس.

- ١) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- ٢) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- ٣) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
- ٤) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

٢٧ قال علي أحمد باكثير:

يَا لَيْتَ شَغْرِي أَلْعَلِّيَاءِ مِنْ سَبَبٍ :. أَلْفِيهِ يَقْدِفُنِي مِنْهَا إِلَى الْقَمَمِ ؟  
شَوْقِي إِلَيْهَا وَخَجَزِي عَنْ تَسْلُقِهَا :. يَعْذِبُنِي عَذَابُ الْوَيْلِ وَالضَّرَمِ

■ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٢) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- ٣) اللجوء إلى الطبيعة يشونها آمالهم الضائعة وبأسهم.
- ٤) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٢٨ قال صلاح عبد الصبور:

وَكُنْتُ عِنْدَمَا أَحْسُنُ بِالرَّثَاءِ

لِلْبُؤْسَاءِ الضُّعَفَاءِ

أَوْدُ لَوْ أَطْعَمْتُهُمْ مِنْ قَلْبِي الْوَجِيعِ

■ بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- ١) عبّر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- ٢) عبّر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- ٣) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- ٤) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

٢٩ قال إيليا أبو ماضي:

أَرْضُ آبَائِنَا عَلَيَّكَ سَلَامٌ :. وَسَقَى اللَّهَ أَنْفُسَ الْأَبْنَاءِ

مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعًا :. لَا تَحْطُئِي الْعُقُوقَ فِي الْأَبْنَاءِ

■ حدّد - مما يلي - ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهجر في هذين البيتين.

- ١) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
- ٢) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.
- ٣) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه وبأسه من تحرر وطنه المستباح.
- ٤) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

(١) الضرم: النار.

## قرايم اجبت

• مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود :

(١) «قد تعجب أشد العجب لَهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍ أرواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعيْتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمع بما يدور بينهما من حوار، يَغْمُقُ أحيانا ويَضْحَلُ أحيانا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

(٢) جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطًا فلا يُخفى من مكنونها شيئًا، قال الأول : كَأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

(٣) أجابه الثاني : إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينة بأسرها، سكن منها منزلاً وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تُهلك شيئًا لتبقى على شيء. قال الأول : أرسل بصرك يا أخى إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفُتَّان ! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بديع، ثم إلى... فقاطعه الثاني قائلًا : صه، ماذا أسمع ؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد هتك به ليطعم.

(٤) اتجهت أنظار الصديقين إلى كأنما يستطلعان رأيي، فقلت : ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه؛ لتعلم كيف يُفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق وتُرضى، والعجيب أن كل واحدٍ منها ما يؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيؤججه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه».

ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى ؟

① تنوع حوارهما بين العمق والضحالة. ② استمتاعه بما يدور بين الصديقين.

③ كثرة ما يدور بينهما من نقاش. ④ تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه : «أراد كلُّ منهما أن يبسط نفسه بسطًا فلا يُخفى من مكنونها شيئًا» في سياق الفقرة الثانية.

① استفادتهما في الحديث. ② مبالغتهما في العتاب.

③ رغبة كل منهما في مخالفة الآخر. ④ رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله : «ماذا أسمع ؟ فلعل طيرًا جارحًا قد هتك به ليطعم» في الفقرة الثالثة.

① مترقب. ② متشائم. ③ متأمل. ④ حذر.

بين نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة : «إن الطبيعة قد قست» في الفقرة الثالثة.

① تشبيه بليغ، أبرز رأي الكاتب في الطبيعة.

② استعار مكية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.



ج تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.

د استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

٣٤ هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.

أ وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة.

ب فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير.

ج حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر.

د ليس لي معكما رأى، غير أنني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء.

٣٥ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله.

أ ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.

ب يصبح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.

ج إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص.

د الأشجار السامة وقد انتشرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

٣٦ • قال الكاتب: «أرسل بصرك يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء،

وإلى الأشجار السامة وقد انتشرت في نظام بديع».

• وقال إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والفناء، يُطلق المدفع

الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض

وهو يغادر مخبأه ويروح يسرّخ كثيفًا على سطح الماء».

■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

أ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

ب افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ج اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

د اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

٣٧ حدّد - مما يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

أ وضوح عنصرى الزمان والمكان. ب محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

ج التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. د الالتزام بالأسلوب التقريرى المباشر.

٣٨ بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

ب جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

ج جمع بين السرد والحوار القصصى؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

د اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات الواردة في الشطر

قال الشاعر:

إِنْ مَنْ يَعْشِقُ أَسْبَابَ الْعَلَا : يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ

■ ميز إعراب الإعراب لجملة ( يطرَحُ الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

- (أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) جزم جواب الشرط. (د) رفع خبر إن.

■ «فَكَرَّ قَبْلَ الْحَدِيثِ» وَلَا تُرَدَّدُ كُلُّ مَا يُقَالُ إِذَا كَفَى إِثْمًا أَنْ يَحْدُثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَهُ.

■ ميز الفعل التلزم الوارد في البيت السابق مما يلي.

- (أ) فَكَرَّ. (ب) تُرَدَّدُ. (ج) يُقَالُ. (د) سَمِعَ.

■ «خُلِقَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ مُحِبَّةً لِلْخَيْرِ عَزُوفَةً عَنِ الشَّرِّ».

■ ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) نعت. (ب) حال. (ج) خير. (د) تمييز.

قال الشاعر:

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يُصَفَّ عَيْشُهُ : وَلَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمَسَامِحُ

■ ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

- (أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع.

قال الشاعر:

أَدَاوَى جُحُودِ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالنُّقْصَى : وَلَا يَسْتَوِي الْقَلْبَانِ : قَاسٍ وَرَاحِمُ

■ ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

- (أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) مبتدأ.

■ «أَتَحَدَّثُ إِنْ يَكُنْ لِلْحَدِيثِ سَبَبٌ» وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ هَيْمَا لَيْسَ يَعْنِيَنِي.

■ ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

- (أ) أمر مبني. (ب) ماضي مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

■ «مَا أَبْعَدَ الْفُوزَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ».

■ ميز إعراب كلمة (الطوق) في المقولة السابقة.

- (أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

■ «أَحْسِنِ الْعَمَلَ» فَتَجِدَ كُلَّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ.

■ بَيِّنِ الْخَيْرَ. وَنَوْعُهُ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

- (أ) ما - مفرد. (ب) يُحْسِنُهُ - جملة فعلية. (ج) ما يُحْسِنُهُ - جملة اسمية. (د) كل - مفرد.

قال الشاعر:

إِذَا الْعَمْرُءُ لَمْ يَكْغُفْ عَنِ النَّاسِ شَرُّهُ : فَلَيْسَ لَهُ مَا عَاشَ مِنْهُمْ مُصَالِحُ

- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.
- ٤٨ (أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية.
- « متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله فهما صنعته نعم العمل ».
- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
- ٤٩ (أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجماد. (د) مبدوء بالسين.
- « يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب ».
- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح، وغير ما يلزم.
- ٥٠ (أ) أصبحتم أولى علم وفضل، ذوى محبة في القلوب. (ب) إنكم أولى العلم والفضل لذو محبة في القلوب. (ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل. (د) يخصص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.
- « أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريزًا ».
- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.
- ٥١ (أ) تعجب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.
- « لا تقصرون هاتنتن الأعلى ».
- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
- ٥٢ (أ) العُلَيَّات. (ب) العُلَيَّات. (ج) الأعليَّات. (د) الأعليَّن.
- « إنما يرضى ذوو الفضل مكارم الأخلاق ».
- بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.
- ٥٣ (أ) إنَّ ذوى الفضل يريان مكارم الأخلاق. (ب) إنَّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق. (ج) إنَّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. (د) إنَّ ذوى الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
- « كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطائك ».
- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.
- ٥٤ (أ) تدارك أخطائك. (ب) تدارك أخطائك. (ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطائك.
- « أيتها الأم الروم، سوف يرهاك بُتوك في الكبر لرهايتك لهم في الصغر ».
- ضغ المبنى للمجهول من الفعل (يرهاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.
- ٥٥ (أ) تُرعين، تُفعلن. (ب) تُراعين، تُفعلن. (ج) تُرعين، تُفعلن. (د) تُرعين، تُفعلن.
- « البائع وطنه لا يعيش عزيزًا ».
- ضغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العامة).
- ٥٦ (أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا. (ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود. (ج) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدرا. (د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.



٥٨ «أقْدُرُ والدَيَّ رجاءَ رضا الله وثوابه».

- حدّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.
- ① وأنا راجي لرضا الله.      ② وأنا راجي رضا الله.
- ③ وأنا راجيًا رضا الله.      ④ راج رضا الله وثوابه.

٥٩ «صالحون يجدونك في شدة - يعينونك».

- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون)، وغير ما يلزم.

٥٩ اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من الأجابات التي تليها :

٥٩ «يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسّلامة على الطريق».

- حدّد - مما يلي - التفصيّل التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.
- ① أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

② أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

③ أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

④ أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

٥٩ «يقتل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم».

«تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠%) لركاب المقعد الأمامي و(٦٠%) لركاب المقعد».

- حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع يجدوى حزام الأمان.

① مشكلة - حل.      ② رأى - دليل.      ③ مقدمة - نتيجة.      ④ زعم - تفنيد.

٦٠ اكتب كلمة افتتاحية للندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان: (اعرف بلدك).

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

❖ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.

❖ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

❖ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

• حديث إلى نفسي - للكاتب (أحمد أمين) :

(١) «اعتدت كل يوم أن أدخل إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مر علي من أحداث اليوم، سواء منها ما ساء وما سر، ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحياناً أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً، وأحياناً أرى ما يهز مشاعري ويطلق عواطفى، فأرى - مثلاً - من كنت أعدده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقاً وفيّاً يوم كان يؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضى له حاجته، ويؤدى له مصلحته.

(٢) خلوت يوماً إلى نفسي فسألتها : «هل تؤد أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التى قطعتها من جديد؟» فأجابت : «إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وب عقل جديد قد استفاد مما حصل له فاهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضى، ويرى من جديد التجارب التى حدثت ويسر ويأثم ويضحك ويبكى فلا. وخير ألا أجرب التجارب التى سبق أن جربت، ولا أحيا حياة ثانية كالتى حييتها».

(٣) وأحياناً تورقنى المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أرانى مضطراً أحياناً إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر فى هذه المشكلة وأضوء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلى أعثر على رأى جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمت بعد كتابتى فى الموضوع؛ إذ يخلل الفكر يشتغل فيما كنت أكتب، وأحياناً يوفق إلى حل، وأحياناً لا يوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فأتيت ألا أجزى لنفسي القراءة قبل النوم ولا أجزى لها الكتابة.

(٤) تمر هذه الأحداث كلها على ذهنى كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما وأحياناً يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحياناً ساراً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو مُحزنًا فالنفس تترقح إلى هذه الخلوة وتلتذذها لذة التاجر يقلب فى دفتر حسابه».

متى تقبل النفس استئناف الحياة التى قطعتها لتعيشها من جديد، فى ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

درجة واحدة

- عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
  - حين تتذوق السعادة والشقاء فى تجاربها وتحياها من جديد.
  - حين تعايش تجاربها بعقلية الماضى بمشاعر مغايرة.
  - عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.
- استنتج المغزى من عبارة : «ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» فى سياق الفقرة الأولى.

درجة واحدة

- إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
- إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
- التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
- التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

استنتج علاقة قول الكاتب : «أليثأ أجزى لنفسي القراءة قبل النوم» بما قبله فى الفقرة الثالثة.

- تفصيل.
- تعلييل.
- نتيجة.
- توكيد.

درجستان

١٠ بين نوع الصورة البيانية في عبارة : « ولقد ذهبا لذة القاهر » في السورة الأخيرة .

- ١ تشبيه بليغ . ٢ تشبيه مجمل . ٣ سجع مرسل . ٤ استعارة تصريحية .

١١ هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مرادفة مرادف ليوحيه .

- ١ يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم .  
٢ وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها .  
٣ أخلو إلى نفسي أفكر فيما مرَّ عليَّ من أحداث .  
٤ وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير .

١٢ بين - مما يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية . وسر حد له .

- ١ كأنه شاشه بيضاء - التوضيح . ٢ أصمء التور - التجسيد .  
٣ النفس تروح - التشخيص . ٤ تعود شاية - التوضيح .

١٣ بين من مقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب .

- ١ اعتمد على الأمثلة والإحصاء . ٢ أكثر من استخدام السجع .  
٣ أكثر من الأسلوب الإنشائي . ٤ اعتمد على الإطناب .

١٤ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة .

- ١ الأسلوب التقريرى المباشر . ٢ مصوغة الشخصيات ، وقلة الأحداث .  
٣ عنصرى الزمان والمكان . ٤ التركيز فى الوصف ، والإيجاز فى العبارة .

١٥ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء فى هذا العمل الأدبى .

- ١ جمع بين السرد والوصف . ٢ اعتمد على أسلوب الإلقاء فى عبارات تقريرية .  
٣ جمع بين الكشف والتركيز فى سرد الأحداث . ٤ اعتمد على الحوار بين الشخصيات .

١٦ جزم الإجابة الصحيحة بتركز جازم من بين الإجابات التى تليها :

■ قال عبد المحسن الكاظمي :

- ١ لا يهدم الدهر مَهْمَا كَانَ مَقُولُهُ : شِعْبًا تَحْسُنُ بِالْأَخْلَاقِ فَاِمْتَنَّمَا  
٢ قُلْ لِلَّذِي رَفَعْتَهُ فِي السُّورَى شِيم : فَوْقَ أَكْثَرِ قَدِّ سَمَا فِي النَّاسِ وَارْتَفَعَا  
٣ يَا حَبِذَا لَوَقَاتُكَ النَّاسِ وَاتَّخَذُوا : وَوَحْدًا بَيْنَنَا الْأَحْيَادُ وَالْجَمْعَا  
٤ إِذَا جَعَلْنَا لَنَا مِنْ سَمِينَا سَبِيًّا : فَقَدْ وَصَلْنَا بِهِ الْحَبْلَ الَّذِي انْقَطَعَا  
٥ لَتَضْرِبَنَّ عَلَى أَيْدِي الْأَلْسِ هَجَمُوا : وَلَتَنْصُرَنَّ الَّذِي هُنَّ هَزُّهُ دَفْعَا  
٦ لَئِنْ شَأَتْ مَصْرًا بِإِحْسَانٍ وَإِنْدَفَعَتْ : فَكَمْ شَهِدًا لَهَا يَوْمَ التَّنْذِي دَفْعَا  
٧ لَا يَسْتَوِي فِي مَجَالِ الذِّكْرِ مَنْزِلَةُ : مَنْ ضَرَّ أَقْوَامَهُ مَمْدًا وَمَنْ نَفَعَا

١٧ - عُبَّتْ وَبَاقَرَتْ .



إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

- ① التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته. ② تسابق الأيدي بالمطاء وقت المحن والشدائد.  
③ الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن. ④ ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

درجة واحدة

استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس.

- ① المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.  
② العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.  
③ المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.  
④ العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

درجة واحدة

استنتج المغزى من قول الشاعر: «فقد وصلنا به الحبل الذي قطعنا في البيت الرابع».

- ① التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.  
② الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.  
③ الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.  
④ التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

درجة واحدة

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.

- ① إن الكريم يكسب الحمد سباق. ② الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.  
③ الشدائد تكشف معادن الشعوب. ④ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

درجة واحدة

هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

- ① حبذا لو تأخى الناس واتحدوا. ② لتصرن الذي عن عزه دفعا.  
③ شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعا. ④ فكم شهدنا لها يوم النداء دفعا.

درجة واحدة

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.  
② الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.  
③ الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.  
④ الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

درجة واحدة

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر «رفهته في الوري شيم» في البيت الثاني.

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

درجة واحدة

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ① الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.  
② التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.  
③ التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.  
④ النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران :

أَفْلَسَ مَكَائِلُكَ الْإِلَهَ وَشَرُّهَا : هَانَقَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
الْيَوْمَ فَكُرْتُ بِأَجْسَرِ مَا اسْلَفْتُهُ : خَيْرًا وَكُلُّ وَاجِدُ مَا اسْلَفْنَا

■ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. **درجة واحدة**

- ① غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا. ② غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.  
③ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير. ④ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير :

ضدًا بنى قومي، وما أدنى ضدًا  
إما تكون أمة من أعظم الأمم  
ترهبنا الدنيا وترجوننا القمم

■ استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. **درجة واحدة**

- ① التعبير عن مشكلات العصر. ② غلبة الجانب البياني.  
③ التطلع إلى الأفاق في طموح. ④ غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي :

ولما أنْ خَلَوْتُ سَائِلَتْ نَفْسِي : لأعرف رأيها في ذى القضية  
فقالَتْ : لا أرى خَيْرًا وَابْقَى : مِنَ الْإِحْسَانِ لِلنَّفْسِ الشَّقِيَّةِ

■ بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. **درجتان**

- ① اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.  
② دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.  
③ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.  
④ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي :

وَدَدْتُ قَبِيلَ مِمَاتِي : أَرَاكَ يَا مِصْرَ مَرَّةً  
وَأَنْ أَكْسِنَ فَمِي جَنَان : فَرِيدَةَ الْخُسْنِ حُرَّةً

■ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟ **درجة واحدة**

- ① أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.  
② أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.  
③ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.  
④ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

• مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا» .

- (١) «كنا نفرح بـ «صندوق الدنيا» ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيلقى ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صيحةً مجلجلةً ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره، ونتعلق بشباب الرجل وهو مُنحنٍ تحت جملة، فهذا ممسكٌ بكُمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله فتواثب حتى يصير بنا إلى الظل فيضع «الدكة» الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على «دكته»، ومن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويعمل يده في عينه.
- (٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق، ويحمله عليها فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدنى وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برؤوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًا كالرغيف ويقول : هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطفنها، فتبيضُ وجوه وتسودُ وجوه، ويُقبل المُعتمد على الموسر يستسلفه قرشاً، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مُسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود يدٍ سلّفت ومحاسبة على دينٍ قديم.
- (٣) ويرجع المحرومون كاسفين أسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكانهم ما خلّقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أنداداً يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد فتبدو لعيوننا المُشرّبة صور عنتره بن شداد يهزم الجيش... ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور» واستوفينا حقنا، فيما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنزٌ لا يفنى».

درجة واحدة

متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

- (أ) حين يدنى الأولاد رؤوسهم من العيون الزجاجية.  
(ب) حين تستوى الدكة على الأرض.  
(ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.  
(د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول : «هاتوا أولاً».

درجتان

ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟

- (أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.  
(ب) الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.  
(ج) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.  
(د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

درجة واحدة

استنتج المغزى من قوله : «وننتظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل».

- (أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.  
(ب) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.  
(ج) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.  
(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.



درجة واحدة

استنتج علاقة قوله : «لترقد بمرؤسنا من صيون الصندوق» بما قبله في الفقرة الثانية.

- ① تفصيل. ② تأكيد. ③ توضيح. ④ نتيجة.

درجة واحدة

هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين.

① تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش.

② كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال.

③ يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.

④ كأنهم ما خلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام» : «وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويفرونه

بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

ويقول الكاتب : «فيلمح أحدنا الصندوق مقبلًا من بعيد فيلقى ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة

ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره».

درجتان

■ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا.

① أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

② أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

③ أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

④ أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان يتفر منهم.

المختار

(١) «خلّص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «جلوبال ويب» للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمي الإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

(٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية، حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وبالتالي يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(٣) وتشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي، إذ يُفرز كيميائيات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الاندورفين) مُسكّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكنّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة وانقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

درجة واحدة

٢٠ ما المقصود بـ «التقنيات الرقمية الصحية» في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
- ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٢١ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي ؟

درجة اثنين

- ست ساعات ونصف.
- ثلاث ساعات.
- تسع ساعات.
- ساعتين ونصف.

٢٢ استنتج علاقة عبارة: «لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل...» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

درجة واحدة

- نتيجة.
- استدراك.
- تعليل.
- تأكيد.

٢٣ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: «ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي

درجة واحدة

للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية».

- إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
- ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

درجة اثنين

٢٤ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي.

- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- باتوا بشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
- يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
- يجب ألا يطنى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

٢٥ توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية:

درجة اثنين

- يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
- يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
- يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.



خير الإجابة الصحيحة عز كل سؤال من بين الإجابات التي تلي:

٣٤ «إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفاً».

درجة واحدة

- بيّن - مما يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.
- ① «يداً» - اسم ظاهر.
- ② «ألا تنسى» - مصدر مؤول.
- ③ «وفائك» - اسم ظاهر.
- ④ «من كمال» - شبه جملة.

٣٥ قال الشاعر:

كفى بالعلم في الظلمات نوراً :. يُبيّن في الحياة لنا الأمور

درجة واحدة

- مَيّز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نوراً) في البيت السابق.
- ① حال.
- ② مفعول به.
- ③ تمييز.
- ④ نعت.

درجة واحدة

٣٦ بيّن الجملة التي تحتوى على مفعول معه.

- ① قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.
- ② تحاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.
- ③ تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
- ④ وذى أملٍ صبور شيد فوق هام الدهر مجداً.

٣٧ قال الشاعر:

إذا ارتوت البلاد بفيض علم :. فعاجز أهلها يمسى قديراً

درجة واحدة

- مَيّز المحل الإعرابي لجملة : (يُمسى قديراً) الواردة في الشطر الثاني.
- ① رفع خبر.
- ② رفع نعت.
- ③ لا محل لها.
- ④ نصب حال.

درجتان

٣٨ مَيّز إعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة.

- ① تمييز.
- ② مضاف إليه.
- ③ خبر.
- ④ ظرف زمان.

درجة واحدة

٣٩ قال الشاعر:

حذرْ أموراً لا تضيّر وآمنْ :. ما ليس مُنجيه من الأقدار

درجتان

٤٠ مَيّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

- ① خبر.
- ② فاعل.
- ③ مبتدأ.
- ④ مفعول به.

درجتان

٤١ مَيّز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

- ① مضاف إليه.
- ② بدل.
- ③ مبتدأ مؤخر.
- ④ خبر.

درجتان

٤٢ «إذا كنت لا تَسُخُ الناس بمالك فليسمعهم منك حسن أخلاقك».

■ مَيّز - مما يلي - إعراب الفعل (يسمعهم) الوارد في المقولة السابقة.

- ① مجزوم في جواب الشرط.
- ② منصوب بفاء السببية.
- ③ مجزوم بلام الأمر.
- ④ منصوب بلام الجحود.



«إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمةٍ فاجتهد لتصل إلى أحسن ما هيها، وتبني أقوى ركائز مستقبلك».

درجة واحدة

- بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
- (أ) ركائز. (ب) أقوى. (ج) أحسن. (د) أمان.

«فبايع وطننا على الوفاء.....».

درجة واحدة

- املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.
- (أ) بيعة. (ب) مبايعة. (ج) مبايعة واحدة. (د) بيعاً واحداً.

درجة واحدة

- بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
- (أ) تخير الصديق الصدوق تنفكك صحبته. (ب) لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس.
- (ج) تخير صديقاً صدوقاً فتنفكك صحبته. (د) لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

«ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتكاسلين».

درجة واحدة

- بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).
- (أ) لا ذى همة راضٍ. (ب) لا ذا الهمة راضياً. (ج) لا ذو همة راضى. (د) لا ذا همة راضٍ.
- «إن الظالمين باذلون وسعمهم لتحقيق مبتغاهم».

درجة واحدة

- ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).
- (أ) حرى الظالمين يبدلون. (ب) حرى الظالمين أن يبدلوا.
- (ج) حرى الظالمون أن يبدلوا. (د) حرى الظالمون يبدلون.

درجة واحدة

- بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.
- (أ) أنت كريم ما أكرمت النساء. (ب) إنما أكرم النساء أولات الخلق.
- (ج) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق. (د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

«متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينته النفس».

درجة واحدة

- بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.
- (أ) تنل. (ب) تريد. (ج) ترفع. (د) تأخذ.

درجة واحدة

- بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.
- (أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب. (ب) احذر الجشعين والظالمين.
- (ج) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب. (د) إياك والجشعون الظالمون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

«تعدّ الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة».

حدد - مما يلي - التفصيل التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

لدرجة

- (أ) تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
- (ب) تعدّ الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
- (ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
- (د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

٥١

- تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت، أو استشارة الأصدقاء.

درجستان

■ حدّد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

① حالة - تفسير. ② رأى - دليل. ③ مشكلة - حل. ④ إجمال - تفصيل.

ثانياً

الأسئلة المطالعة يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

٥٢

«وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

■ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

درجستان

٥٣

قال طه حسين في كتاب «الأيام» :

«ثُمَّ نَعْمُدْ هذه إلى عينيهِ الْمُظْلَمَتَيْنِ وَتَقَطَّرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حُجْرَةٍ صَغِيرَةٍ... وَإِنَّهُ لَيَهْدُ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادِي خْتَرَقَ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النُّفَمَاتِ الْخُلُوةِ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ».

■ استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلّل عليهما من الفقرة.

درجستان

٥٤

«حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين».

■ ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول، وغير ما يلزم.

درجستان

٥٥

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان : (كُنْ مُبْدِعًا).

أربع درجات

الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

❏ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.

❏ التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

❏ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



### الاقتصاد الأخضر

(١) «لقد أصبح الاقتصاد الأخضر محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨ م خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩ م عندما أصدرت قرارها بمقدم مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢ م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر). هل أنت مشارك؟

(٢) ويعرف «الاقتصاد الأخضر» بأنه الاقتصاد الذي ينتج منه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية، حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد، ويمكن النظر إلى «الاقتصاد الأخضر» في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية، وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد، وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارث) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي: الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات (إعادة التدوير) وإدارة الأراضي.

(٣) إن «الاقتصاد الأخضر» وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال: (١) تحسين رفاهية الإنسان من طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الأثر البيئي من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية وتحسين خصوبة التربة.

(٤) ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك، والتي صُممت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥ م، وهذا الطموح جعلها نموذجاً تحتذى به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣ م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجة لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حالياً تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول المطامحة للتحويل نحو الاقتصاد الأخضر.

(٥) وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠ م التحويل نحو «الاقتصاد الأخضر» من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية.

درجة واحدة

حدد برنامج الأمم المتحدة الذي رُوِّج لفكرة «الاقتصاد الأخضر».

١ (أ) حقوق الإنسان. (ب) الغذاء. (ج) البيئة. (د) الصحة العالمية.

درجتان

٢ حدد - مما يلي - ما يعنيه مصطلح «الاقتصاد الأخضر» كما فهمت من الفقرة الثالثة.

١ (أ) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.

(ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.

(ج) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.

(د) طلاء المباني باللون الأخضر؛ لتكون صديقة للبيئة.



استنتج المفزى من عنوان المؤتمر (الاقتصاد الأخضر.. هل أنت مشارك ٩) فى الفقرة الأولى. درجة واحدة

- ① تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
- ② التنبيه على تراخى الدول عن المشاركة فى المؤتمر.
- ③ التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
- ④ تحفيز الدول على المشاركة فى الاقتصاد الأخضر.

استنتج علاقة عبارة : «فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣ م...» بما قبلها فى سياق الفقرة الرابعة. درجة واحدة

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ استدراك. ④ إجمال.

درجتان

هات من الموضوع ما يدل على أن «الاقتصاد الأخضر» يقلل من مخاطر تغير المناخ.

- ① تناقصت انبعاثات ثانى أكسيد الكربون. ② أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.
- ③ اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية. ④ إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية فى ظل «الاقتصاد الأخضر» من خلال فهمك للموضوع.

درجتان

- ① ذات تكلفة منخفضة. ② ذات ارتفاعات شاهقة.
- ③ تكتسى باللون الأخضر. ④ تعتمد على الطاقة النظيفة.

الفرق الجب

• مما كتبه جلال أمين فى كتابه (رحيق العُمر) :

(١) «كان أبى حريصاً على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هى أفضل مدرسة متاحة فى ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد، كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقاً، فعدد التلاميذ فى كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

(٢) كُنْتُ فى الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجرى علينا تجربة جديدة فى تدريس الكيمياء، لا أذكر أنى تلقيتُ فى حياتى أى دروس فى الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التى ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أنى ذهبتُ إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أنى لا أكادُ أعرفُ شيئاً عن هذا العلم.

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هى أن الشخص لا يستوعب أى معلومة جديدة من أى نوع من أنواع المعرفة استيعاباً حقيقياً وراسخاً ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة فى معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن فى ذهن الشخص سؤال فى الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية؛ حتى يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التى قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول فى جمع الأسئلة منا، وترتيبها وتصنيفها بمشاركة نحن فى هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتى فى الدرس التالى بالإجابات متوقعاً أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية فى الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة».

لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية ؟

- ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
- إعجاباً باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
- اقتناعاً برأى الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل.
- تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

درجتان

متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا في رأى الكاتب ؟

- إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
- حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
- حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
- عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

استنتج دلالة مقولة : « بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية » في الفقرة الثالثة.

درجة واحدة

- أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
- أهمية أخذ العبر والمواظ من الحياة.
- ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
- إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

استنتج علاقة جملة : « فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة » في الفقرة الثالثة بما قبلها.

درجة واحدة

- توضيح.
- نتيجة.
- استدراك.
- توكيد.

درجة واحدة

هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء.

- كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
- كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
- يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
- يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب « الأيام » عن أستاذه الأول في الأزهر :

« أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقى الفلاح على نور الإيضاح» كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقى الفلاح» فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا منه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا ».

درجتان

استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين.

- التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
- التفوق من تعدد أساليب التدريس القديمة.
- وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
- إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من الأجابات المعروضة

قال جميل صدقي الزهاوي :

- ١ أخذ الحق إن الحق يحسن أخذه :: فليس به عيب سوى أنه مُر
- ٢ وإن طريق المجد في كل بقعة :: قريب على من سار لكأنه وضر
- ٣ لقد سرّ قلبي أن في مصر أمة :: تمتع باستقلالها فلها الأمر
- ٤ وقد جاهدت مصر الفتية دونه :: وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر
- ٥ فأكرم بقوم ناضلوا من حقوقهم :: وأشجع بقوم لا يروصهم الدُمر
- ٦ وقوم إلى استقلال أوطانهم سمو :: أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر
- ٧ فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة :: حماها من الأطماع أبناؤها الفر
- ٨ يموت أناس في سبيل حقوقهم :: وليس يموت الحق فهو له العمر

درجة

١٣ الأم يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟

- ١ تجنب الخصال المعية في المجتمع.
- ٢ العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
- ٣ رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.
- ٤ التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

درجة واحدة

١٤ استنتج المغزى من قول الشاعر : « قد أفلحت مصر » في ضوء فهمك البيت الرابع.

- ١ إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
- ٢ التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.
- ٣ إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
- ٤ التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

درجة واحدة

١٥ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير :

- ١ يموت أناس في سبيل حقوقهم :: وليس يموت الحق فهو له العمر
- ٢ لا يضيع حق وراءه مطالب.
- ٣ نصرته الحق شرف ونصرة الباطل سرف.
- ٤ عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.
- ٥ شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يطفأ.

درجة

١٦ بين في ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمراً سهلاً.

- ١ عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.
- ٢ أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
- ٣ أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.
- ٤ أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.



درجة واحدة

هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحمية.

- (أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.  
(ب) وليس يموت الحق فهو له العمر.  
(ج) إن طريق المجد في كل بقعة.  
(د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

درجتان

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.  
(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.  
(ج) الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.  
(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

درجتان

ميّز اللون البياني في قول الشاعر: «يروعهم الذعر» في البيت الخامس.

- (أ) تشبيه مجمل.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) استعارة تصريحية.

درجة واحدة

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبحث.

- (أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.  
(ب) الدفاع عن تراث الأجداد المعجيد والماضي العريق.  
(ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.  
(د) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران :

عَلَى رُفَمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا : وَلَيْسَ بِضَائِرِي بُغْدُ الْمَكَانِ  
إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَاكُمُ : فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمُ كُلُّ آنٍ

درجة واحدة

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- (أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.  
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.  
(ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.  
(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد :

كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الْجَوْلَاتِ فِي رَحَابِكَ  
كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الرِّحَالَاتِ فِي رِكَابِكَ

درجة واحدة

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) استخدام الألفاظ التراثية.  
(ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.  
(ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.  
(د) التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبو شادي :

طُيور الخريف لماذا الرحيل ؟ : وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟  
لماذا الرحيل بليل حزين ؟ : ونحن محبوبك لو تعلمين ؟

مرجستان

■ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
- عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار.
- أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
- عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف :

بين روحى وبين جسمى الأسير : كان بُعد ذقت مُرّه  
أنا فى الأرض وهى فوق الأثير : أنا عبد وهى حُرّه

■ حدّد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

درجة واحدة

- لم تحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفانى.
- تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزى.
- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
- لم تتحقق، فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

آخر الأقاليم السبعة من بلاد العرب بين الأقاليم السبعة

• كتب الدكتور زكي نجيب محمود :

(١) «جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم، طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خبرة السنين، فقلت لهم : عليكم بساعات الفراغ، لا تضيعوها مع الهباء، فكم في التاريخ من رجلٍ عظيم صنّعه ساعات فراغه أكثر مما صنّفته ساعات العمل في حرفته ! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذهب لك الفقه والفكر والأدب والفن الذى تركوه بعدهم ميراثًا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

(٢) العمل مقدّس قداسة العبادة نفسها، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى، ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أمّا هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها؛ لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تضيع، وكأنها لم تكن جزءًا من الزمن. نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محبوبًا إلى النفس حتى لكأنه الهواية، وعندئذ يكون وقت العمل امتدادًا لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

(٣) فإذا لم تُدبر للشباب أمر فراغهم كما تُدبر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمها لها من هذه الذخائر. وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني (جوتة) : «إن الجانب الذى يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذى قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذى لا شك في نفعه، وأصنى جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولّى رعاية نفسه».

(٤) قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان؛ فهذا وقت للعمل، وهذا وقت للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهى نشأة قسم ثالث بين الطرفين، وهو قسم (الفراغ العامل)،

أى الفراغ الذى يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة، فهى فى معظم الحالات تطوع حُرٌّ خير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقتضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهى الآن فى تزايد مستمر فى كل أقطار العالم المتحضر.

درجة واحدة

متى يكون الفراغ خطيراً من وجهة نظر الكاتب فى ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

- (أ) حينما يُرهن باختيار الآخرين.  
(ب) عندما يكون وقت العمل امتداداً له.  
(ج) عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.  
(د) حينما يُدمج بينه وبين وقت العمل.

درجة واحدة

استنتج دلالة عبارة : «يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ» فى سياق الفقرة الثانية.

- (أ) أن يكون العمل ممتعاً للإنسان فيكون بمثابة هواية.  
(ب) جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ فى الترتيب.  
(ج) أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ.  
(د) الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

استنتج علاقة قول الكاتب : «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله فى الفقرة الثالثة.

درجتان

- (أ) تأكيد.  
(ب) تعليل.  
(ج) تفصيل.  
(د) نتيجة.

درجة واحدة

بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية فى قوله : «أعصرها» فى الفقرة الأولى.

- (أ) مجاز مرسل، أناد المبالغة والدقة فى تقديم النصيحة.  
(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.  
(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة فى استخلاص الخبرة.  
(د) استعارة تصريحية، وضّحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

درجتان

هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ فى نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها.

- (أ) فكم فى التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه.  
(ب) الجانب الذى قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.  
(ج) هواية الفراغ مرهونة باختيارنا ومن ثم جاءت خطورتها.  
(د) ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

درجة واحدة

استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- (أ) أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.  
(ب) العمل مُقدّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.  
(ج) يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم.  
(د) صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب : «إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم».

وقال الزيات فى مقاله (التكافل الاجتماعى) : «فتهدأ ضلوع الحاقق، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الفنى، ويتذوق الناس فى ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء».



■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية هي ضوء العبارتين السابقتين.

- ١) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.  
 ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.  
 ج) اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.  
 د) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.
- ٣٢ قال أحد النقاد: «هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف كي يستطيع التعبير عنها».

■ مِيز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١) الوحدة المسرحية. ب) الشخصيات. ج) الحكاية. د) الفكرة المسرحية.

٣٣ بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- ١) مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.  
 ب) اعتمد على الحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.  
 ج) اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.  
 د) استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

■ اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

٣٤ قال الشاعر:

لكل عصر رجال يُذكرون به .: والفضل بالأنفس ليس الفضل بالقدّم

■ مِيز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «يُذكرون به» الواردة في الشطر الأول.

- ١) رفع نعت. ب) جر نعت. ج) رفع خبر. د) جر مضاف إليه.

٣٥ «رأيت الإسراف دائماً مبيداً للثروة».

■ مِيز سبب نصب كلمة (دأماً) في المقولة السابقة.

- ١) نعت. ب) نائب عن المفعول المطلق. ج) مفعول به ثانٍ. د) تمييز.

٣٦ «نقدّر الجميع ..... أعدائنا».

■ مِيز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

- ١) إلا. ب) ما عدا. ج) ما خلا. د) حاشا.

٣٧ قال الشاعر:

أسلمت نفسي لمولى لا يخيبُ له .: راج على الدهر والمولى هو الواقى

■ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ١) مفعول معه. ب) معطوف. ج) مبتدأ. د) خبر مقدم.

«اغْدُ عالماً أو متعلماً أو محباً للعلم، ولا تكن جاهلاً فتهلك».

■ مَبْرَز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

- ① مبني. ② مجزوم. ③ مرفوع. ④ منصوب.

قال الشاعر،

ولكنن ليس مُنتفعًا بعلم :: فتى لم يُحرز الخلق النُّصيرا

■ بَيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- ① فتى - مفرد. ② ليس متفعلاً - جملة. ③ متفعلاً - مفرد. ④ يعلم - شبه جملة.

قال الشاعر،

صُفر الفتى ذِكْرُه لا طول مُدَّتِه :: وموتِه خِزْيُه لا يومِه الدَّانِي

■ بَيِّن نوع (لا) الواردة في البيت السابق.

- ① عاطفة. ② نافية للجنس مهملة. ③ نافية للجنس عاملة. ④ ناهية.

قال الشاعر،

الحقُّ حُجَّتُه هي الفُرَاء :: هيهات في فلقِ الصُّباحِ مِراء

■ بَيِّن - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق.

- ① اسم فعل ماضي بمعنى «افترق». ② اسم فعل ماضي بمعنى «بعد». ③ اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». ④ اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».

■ «إن كثيراً من الناس يؤمنون جداً بأن لكل مجتهد نصيباً مستحقاً».

■ بَيِّن النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

- ① جداً. ② كثيراً. ③ نصيباً. ④ مستحقاً.

■ بَيِّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

- ① لا ينزع الضميمة شيء إلا العفو. ② ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. ③ كن باراً بوالديك ولا تكن جباراً عصياً. ④ ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

■ «ما تقوله من القلب سيسرى إلى القلب».

■ مَبْرَز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

- ① ما تقوله ..... فسيسر ..... ② ما تقله ..... فيسرى ..... ③ ما تقله ..... فسيسر ..... ④ ما تقوله ..... يسر .....

■ «عسى بنو مصر أن يجتهدوا».

■ بَيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

- ① بنو مصر مجتهدون. ② بنو مصر يجتهدون. ③ بنو مصر مجتهدين. ④ بنو مصر يجتهدون.

«ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن متين».

درجة واحدة

- بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح.
- ① علم أعدائنا. ② تعليم أعداءنا. ③ إعلام أعدائنا. ④ تعلم أعداؤنا.

«إن كُرض ضميرك تُعش حميداً».

درجة واحدة

- بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.
- ① تُرضى - تعيشي. ② تُرضن - تعيشن. ③ تُرضون - تعيشون. ④ تُرضين - تعيشن.
- «يُهدى أبناؤنا علماً قيماً».

درجة واحدة

- صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.
- ① أبناؤنا مهديون ..... ② أمهدى أبناؤنا ..... ؟
- ③ أمهد أبناؤنا ..... ؟ ④ أبناؤنا مُهدون .....

«يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترًا من ماء تقريباً».

درجة واحدة

- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
- ① أربعة لترًا. ② أربعة لترات. ③ أربع لترات. ④ أربع من اللترات.

أجب الإجابات الصحيحة عن ثمانية من تسعة الإجابات التي تليها

«بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعاً ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي».

درجتان

- حدّد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها، لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- ① ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
- ② يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
- ③ يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو.
- ④ يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

«التدخين ضار جداً بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين».

«أكدت نتائج دراسات علمية أن السجارة الواحدة تحتوى على أكثر من 4 آلاف مادة كيميائية، منها 43 مادة قاتلة تتسبب في أكثر من 25 مرضاً، وثبت أن 68% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى 16 ضعفاً من غير المدخنين».

■ حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

درجتان

- ① سبب - نتيجة. ② ظاهرة - تفسير. ③ مشكلة - حل. ④ رأى - دليل.



- ٤ «وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠ التحول نحو «الاقتصاد الأخضر»، من خلال زيادة الإقبال من على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات، وإدارة المياه، والإدارة الزراعية».
- توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠ للتحول إلى «الاقتصاد الأخضر».

درجتان

- ٥ من كتاب (الأيام) لطله حسين :
- «وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجويز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر».
- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم، ودل على هذه النظرة.

درجتان

- ٦ «يصفو قلبه» - «يدوم وده».
- اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترناً بالفاء.
- ٧ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات، والأخبار غير الموثوقة، عنوانها : (كُتِبَتْ أولاً).

درجتان

- الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :
- ☐ التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- ☐ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- ☐ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

أربع درجات

قوائم إجابة

الآثار المدمرة للحروب

• مما كُتِبَ من الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي :

- (١) «عادةً تقع الحروب بين طرفي نزاع فشلا في إيجاد مساحة للتفاهم لتحقيق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية للتوافق على حل للنزاع فيقع الضحايا قتلى وجرحى من الطرفين، وتُدمر مرافق ومساكن، وتختفى معالم المدنية، ويحل مكانها مشاهد الخراب والدمار، ويقع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره وتبعاته على المدى القريب والبعيد، والضرر الواقع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلف الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبا بعد انتهاء الصراع، وغالباً ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أفاد تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥,٥% من الانبعاثات الضارة.
- (٢) ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب : تسميم المياه الجوفية، والقضاء على الحياة البرية، وتلويث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات والغطاء النباتي للأرض، وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعد مصدراً للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.
- (٣) ومن أمثلة ما أحدثته الحروب من دمار البيئة : ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، وإسقاط الجيش الأمريكي في الحرب الضيتنامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على الغابات، نتج عنه تسميم المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي الأراضي الزراعية الفلسطينية، واقتلعه ما يقرب من ٥,٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلاً عن تلويث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقاً وأمراضاً للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق الصراع : فالحرب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتسبب في الإصابة بالسرطان والعدوى القاتلة والتشوهات والعيوب الخلقية.
- (٤) وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاماً تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر والضرر، الذي يحظر استخدام السلاح بغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكرياً لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبي حاجاته حتى في زمن الحرب».

درجة واحدة

٢ بـمقدّر الكاتب عدد أشجار الزيتون التي جرفها الاحتلال في فلسطين منذ ١٩٦٧م ٩

١ ٥,٢ مليون. ٢ ٢٠٠ ألف. ٣ ٨٠٠ ألف. ٤ ١٠٠ مليون.



٢ ماذا أفادت عبارة : «من منظور بيئي» في بداية الموضوع ؟

- محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
- محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
- محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
- محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

درجة واحدة

٣ استنتج علاقة جملة : «فهي بأبعادها مسرح النزاع» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- تفصيل.
- استدراك.
- ترادف.
- تعليل.

٤ «مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقبا بعد انتهاء الصراع، وغالبا ما يتجاوز ضرر الحرب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش وقائعها وتعاين أحداثها».

درجة واحدة

٥ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأولى.

- الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليميا ودوليا.
- التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
- بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواما عديدة.
- التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفترات محدودة.

موجز

٦ هات من الموضوع ما يدل على إضرار الحروب بالغطاء النباتي الطبيعي للأرض.

- إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الضارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.
- إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.
- جرف مساحات شاسعة من الأراضي الفلسطينية المزروعة بالمحاصيل الغذائية.
- تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

موجز

٧ حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

- تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.
- استثارة التعاطف مع الشعوب المستضعفة.
- استثارة مشاعر السخط من انتشار الحروب.
- تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

اقرأ واجب

• مما كتبه أحمد أمين :

(١) «أرى بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازلهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرأى في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يُجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره وضاع علمه، وانحط خلقه».



(٢) ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا. وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وضرر صلبهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبوني كما لم يعجبني الأولون.

(٣) وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علماً وليدرسوا خلقاً، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها. والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبس مصر وما يحسن ألا تقتبس، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درساً، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

درجة واحدة

بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا ؟

- ١) تفرض على زائريها التقيد بعباداتهم وتقاليدهم. (ب) تدفع الناس للانغماس في الملذات.
- ٢) تفرض على من يزورها جواً من اللهو والبهجة. (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

درجتان

حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال.

- ١) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
- ٢) العكوف على كتبهم ودراساتهم، والانصراف عما سواها.
- ٣) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
- ٤) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.

درجة واحدة

استنتج دلالة قول الكاتب : « أصبح أمير نفسه » في سياق الفقرة الأولى.

- ١) يتحمل المسؤولية بكامل إرادته. (ب) ينفق على نفسه من كسب يده.
- ٢) يصرف شئونه حسب هواه. (د) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

استنتج مغزى قوله : « نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا » في سياق الفقرة الثانية.

درجة واحدة

- ١) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
- ٢) يظهر تمسكهم بعباداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
- ٣) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
- ٤) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج.

- ١) « فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته ».
- ٢) « فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فأرآها في أوروبا موفرة فقد تحرر من رقابة أبويه ».
- ٣) « الذين درسوا قبلك في أوروبا... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم ».
- ٤) « وأخيراً تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق ».

درجة واحدة

قال طه حسين في كتاب «الأيام» :

«وكان الصبي يسمع لهذا كله فيضهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟ وكان يعاهد نفسه على أنه إن شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون».

■ نوقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين، إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة.

درجتان

- أ) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
- ب) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
- ج) اضطراره إلى الجد والمثابرة لمعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
- د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي لكها

■ قال صالح الشرنوبى :

- ١ وقفْتُ صُمرى على قومي وآمالى .: ويمتُّهم همَّتى والمطمحُ الغالى
- ٢ أخياً لهم وأهدى مجدهم كلفاً<sup>(١)</sup> .: بالعالمين جواداً غير بخالٍ
- ٣ إن ضاحكوا دهرهم باريئهم فرحاً .: ورحتُ أشدو هنى القلبِ والبالِ
- ٤ وإن تنادوا إلى همٍّ يؤرقهم .: ألقىتُ فى النار أنفاسى وأوصالى
- ٥ قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها .: وفى سماء المعالى نجمها العالى
- ٦ أهوى هواهم وأهدى منهمو شهياً .: يشيدون العلاء بالعلم والمال

درجتان

بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول ؟

- أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
- ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
- ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
- د) التفانى في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

درجة واحدة

ما دلالة قول الشاعر «يشيدون العلاء بالعلم والمال» في البيت الأخير ؟

- أ) التباهى بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
- ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
- ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقى أبناء الوطن.
- د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

درجة واحدة

استنتج المفزى من قول الشاعر «أخياً لهم وأهدى مجدهم» في البيت الثانى.

- أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
- ب) تباهى الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
- ج) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
- د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

(١) كلفاً : محباً وعاشقاً.

درجتان

١٦ بين كيف دأل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع.

- ① سارع لنجدتهم وقت الخطر.  
 ② توحدت مشاعره بمشاعرهم.  
 ③ سعى لجلب السعادة لهم.  
 ④ فاخر بهم وتغنى بأمجادهم.

درجة واحدة

١٧ هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه.

- ① «ورحْتُ أشدو هنيئ القلب والبال».  
 ② «قومي وطم زينة الدنيا وبهجتها».  
 ③ «إن ضاحكوا دهرهم باريثهم فرحاً».  
 ④ «بالعالمين جواداً غير بَخَالٍ».

درجتان

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.  
 ② حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.  
 ③ الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.  
 ④ الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

درجتان

١٩ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «بعثهم همتي» في البيت الأول.

- ① تشبيه مجمل.  
 ② استعارة تصريحية.  
 ③ تشبيه بليغ.  
 ④ استعارة مكنية.

درجة واحدة

٢٠ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- ① الاستسلام للحزن واليأس.  
 ② الحنين لمواطن الذكريات.  
 ③ قوة العاطفة تجاه الوطن.  
 ④ استخدام الرمز والأساطير.

٢١ قال عبد المحسن الكاظمي:

قَوْمٌ إِذَا خَطَبُوا لِمَجْدٍ وَلِيَدِهِمْ : فَرَّرَ الْمَعَالَى أَمْرُهَا الْأَنْفُسَا

درجة واحدة

■ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

- ① الإكثار من الصور البيانية.  
 ② معالجة قضايا العالم الإسلامي.  
 ③ التركيز على التجارب الذاتية.  
 ④ تناول مشكلات العصر وأحداثه.

٢٢ قال عبد الرحمن شكري:

إِذَا مَا بَدَأَ لِي الْبَشْرُ فِي وَجْهِ صَاحِبِي : أَظَلُّ مَرْوَحًا خَوْفَ عَاقِبَةِ الْبَشْرِ

درجة واحدة

■ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- ① التغنى بالمثل العليا والقيم السامية.  
 ② سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.  
 ③ استبطان النفس الإنسانية.  
 ④ الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

٢٣ قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظلُّ تلاحقنا حتى الموت  
 أن تُنْبِتَ فيها شجراً ملتقاً لا نُحْصِيه  
 شجراً يحيا فينا ونحيا فيه  
 شجراً يُنْبِتُ هينا وطننا !



بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

- أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوى الانتماء إليه.
- أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
- استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتملة.
- أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إيه يا نجمتى أتم تعرفيتى : شاصراً يُنصت الدجى لنواحه ؟

كم ليالى فى الروض أحييتها : أبكى واشكو إليك بين أقاحه <sup>(١)</sup>

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

درجة واحدة

- تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
- وصف الشاعر لياليه مستمتعاً بجمال النجوم وعبير الأزهار.
- فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
- خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

• مما قيل في بواحي الشعور بالسعادة،

- (١) «إذا كنت غنياً فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هيئت لك، فعز جانبك، ومنعت حوزتك <sup>(٢)</sup>، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيراً فأنت سعيد؛ لأنك سلمت مما ابتلى به من دانت لروغبته جميع المطالب، ووقيت ما عرّض له السرى <sup>(٣)</sup> من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.
- (٢) إذا كنت محسناً فأنت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وستررت الأجساد العارية، ووددت إسعاد عشرات ومئات؛ لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن منمته له، فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسباً التجنى شجاعة، والسفاهة حذفاً، فتتوتر أعصابك، ويظور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجف منهل كرمك.
- (٣) إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الفصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازى من صمرت أصواماً؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة المصير.
- (٤) إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنايتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلّم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زدت شعوراً بأهميتك، فاعظمت بالصاب من النقد الذي هو كالمسم يريدهونه فتأكاً، وتكنك تأخذه بكيميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.
- (٥) إن أبواب السعادة شتى، ومناهل الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيد دوماً، أنت سعيد على كل حال.

(١) أقاحه : أزهاره. (٢) حوزة الإنسان : ما يملكه. (٣) السرى : النسي.

درجة واحدة

٢٥ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة «تتلفى الصدور لثمتك»، في الفقرة الأولى ؟  
 (أ) تطلع. (ب) تحقد. (ج) تنأسى. (د) تنحسر.

٢٦ استنتج مبعث سعادة المنفق الذي قصده الكاتب في قوله «لأنك ملأت الأيدي الفارضة، وسترت الأجساد العارية» في الفقرة الثانية.

درجة واحدة

- (أ) إحراز مكانة بين الناس.  
 (ب) قضاء حوائج الناس.  
 (ج) التضحية من أجل الآخرين.  
 (د) الحياء والتعفف.

درجة واحدة

٢٧ استنتج المغزى من عبارة «أنت سعيدٌ دومًا، أنت سعيدٌ على كل حال» في ضوء فهم الموضوع.

- (أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.  
 (ب) إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.  
 (ج) بيان أثر السعادة في حياة الناس.  
 (د) الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

٢٨ يبين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في عبارة «لأن شجرة مطالبك فاضرة الفصون» في الفقرة الثالثة.

درجة واحدة

- (أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.  
 (ب) استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات.  
 (ج) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.  
 (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.

درجة واحدة

٢٩ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار.

- (أ) «بعد أمانك مرمى الآمال».  
 (ب) «لأنك عركت الدهر وناسه».  
 (ج) «كل أعمالك إن شئت منافع».  
 (د) «لأنها حافلة بالخبرة والتبصر».

درجة واحدة

٣٠ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيّن قيمتها الفنية.

- (أ) «منهل كرمك»، تبين شدة التأثر بعاقبة رد الإحسان بالإساءة.  
 (ب) «حاسبًا التجنى شجاعة»، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.  
 (ج) «أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.  
 (د) «اتخذ المعروف سلاحًا»، تبرز الجحود ونكران الجميل.

٣١ ورد في هذا المقال: «الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأسالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصور».

وورد في مقال الزيات، «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

درجة واحدة

■ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- (أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فسوّره بمرض.  
 (ب) الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.  
 (ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.  
 (د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

«يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذاً للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم المصيفة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين».

درجة واحدة

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

- الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
  - السمي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.
  - التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
  - السمي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.
- قال أحد النقاد: «تلاعب اللغة دوراً بارزاً في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة حسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتتكشف الأحداث، وتوضح البيئة، ويتمتع القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

درجة واحدة

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

- خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنتقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
- رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
- عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

أحرر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها

«ما ضاع معروف يكافئه الشكر».

درجة واحدة

ميز المحل الإعرابي لجملة: «يكافئه الشكر» في المقولة السابقة.

- جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
- في محل رفع خبر.
- في محل رفع نعت.
- جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

ومن لا يَغْمُض عينه من صديقه .: وعن بعض ما يأتى يمُت وهو عاقب  
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة .: يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

درجتان

ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

- يَغْمُض.
- يَمُت.
- يَتَّبِع.
- يَجِد.

قال الشاعر:

ولربما خزن الخليم لسانه .: حذر الجواب وأنه لمُفَوَّه

درجتان

ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة.

- تمييز.
- مفعول به.
- حال.
- مفعول لأجله.



٣٧ قال الشاعر:

وأجراً من رأيت بظهور غيب .: على ذكر العيوب ذوو العيوب

درجتان

■ مِيز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

١) خبر. ٢) فاعل. ٣) نعمت. ٤) بدل.

« لا تجادل جاهلاً، فإنك إن تُفَرَّ عليه لم يكن فخراً، وإن يَسُمَّ عليك تَدُم حسرتك دهرًا ».

درجتان

■ مِيز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

١) تُفَرَّ. ٢) يكن. ٣) يَسُمُّ. ٤) تَدُم.

« إياك عزة الغضب، فإنها تُفَضِّي إلى ذلة الاعتذار ».

درجة واحدة

■ مِيز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.

١) خبر. ٢) مبتدأ. ٣) مفعول به ثانٍ. ٤) مضاف إليه.

٤٠ قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي .: يلومك إن وكى ويرضيك مُقبلاً

درجة واحدة

■ بَيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

١) الدائم العهد - جملة اسمية. ٢) يلومك - جملة فعلية.

٣) بالذي - مفرد. ٤) مُقبلاً - مفرد.

« لا تحمد امراً حتى تُجَرِّبه، فإن الذي يترؤى ويُجَرَّب يجلو معادن الناس ».

درجة واحدة

■ بَيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

١) تُحَمَّد. ٢) تُجَرَّب. ٣) يجلو. ٤) يترؤى.

« أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتَوَصَّل بها إلى معصيته ».

درجة واحدة

■ بَيِّن المفضل في المقولة السابقة.

١) المنعم. ٢) ما يجب. ٣) نعمته. ٤) ألا يُتَوَصَّل.

درجة واحدة

٤٣ بَيِّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا.

١) إلينا معشر الكرام يأوى كل مستجير.

٢) نحن أيها المعتدى لا نذل ولا نسكين.

٣) فينا التابغون الذين يحفظون بالتكريم.

٤) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

« نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله ».

درجة واحدة

■ مِيز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

١) الذي. ٢) العمل. ٣) التضحية. ٤) المرء.

« شكراً لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غدٍ في طريق نهضتنا الكبرى ».

درجة واحدة

■ بَيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

١) معشر. ٢) أفضل. ٣) الكبرى. ٤) مساع.

«ينبغي للعامل ألا يرى إلا هي ثلاث، تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة هي غير مُحَرَّم».

درجة واحدة

بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

- ① معاش. ② معاد. ③ مهنة. ④ مُحَرَّم.

«ليس مهملو أبنائهم مفلحين».

درجة واحدة

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلاً من (ليس).

- ① لا مهملو أبنائهم مفلحون. ② لا مهملين أبناء هم مفلحون.  
③ لا مهملي أبناء هم مفلحين. ④ لا المهملين أبنائهم مفلحون.

درجة واحدة

بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

- ① إن ثناءهم لأولى الفضل. ② إن أولى الفضل لهم ثناءهم.  
③ إن لأولى الفضل ثناءهم. ④ إن أولو الفضل لهم ثناءهم.

درجة واحدة

بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

- ① تتفاوت الفكر : فكل امرئ وثقافته. ② تتسع العقول والكتب غذاء لها.  
③ لا تظمى عقلك وتهمل القراءة. ④ تتسع أفاق العقل وقراءة الكتب.

أجور الأجرية الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي أعلاه

«الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية».

درجتان

حدّد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ① شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.  
② الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المصب إلى المصب.  
③ التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.  
④ تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

«تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب».

«اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية».

حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة.

درجتان

- ① سبب - نتيجة. ② ظاهرة - تفسير. ③ مشكلة - حل. ④ زعم - تفنيد.

٥٢ «وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تتضمن قواعد وأحكاماً تحقق الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وخطر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية الإنساني، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأ التناسب بين الضرر والضرورة، الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأ التمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأ حظر الآلام التي لا مبرر عسكرياً لها، فالغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلبى حاجاته حتى في زمن الحرب».

■ توقع النتائج الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب، المذكورة في الفقرة.

درجتان

(لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

٥٣ قال طه حسين في كتاب «الأيام» :

«فهو يسكن بيتاً غربياً يسلك إليه طريقاً غريبة أيضاً، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأضر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار، ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحسن عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخائلاً خفيفاً يداعب خياشيمه، وأحسن من شماله صوتاً غربياً يبلغ سمعه، ويشير في نفسه شيئاً من العجب».

■ هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوّض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

درجتان

٥٤ «نفوس المتقين راضية بما أعطاهم الله».

■ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

درجتان

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان : (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالمياً).

على أن يراعى فيها ما يلي :

تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

١- تتضمن : التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.

٢- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



(١) «إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف من أوضح ما يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يسرف ولا يغالي كان ذلك دليلاً على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُل مثل ذلك في الأمم المختلفة والعصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة والتهويل في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعى القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

(٢) إنه لمن أفسر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنان الضعيف أن يقنع بالأمور كما يألفها الناس في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يصبح جبلاً شامخاً، والفقر يكون مدقفاً، والأديب القدير هو الذي يلجُم القلم حتى لا ينقلب التلُّ جبلاً ولا القطرة الواحدة مدراراً فالتزام الواقع أو ما يقرب منه مستحيل على غير الأديب البارِع.

(٣) ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر والقصد عند مَنْ حَسُنَ حظه من التهذيب طريقة كل منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضباً كانت أو حزناً أو سروراً؛ فالهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال إلى ذلك. والهمجي إذا حزن صرخ ومزق ثيابه، وأما المهذب إذا حزن جاء تعبيره عن حزنه صامتاً، والمآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسائناً ناطقاً بما يتصف به بعضنا من إسراف في الحزن والفرح على السواء.

(٤) والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه والمتحضر المهذب يراعى القصد فيهما؛ فالأكلة الطيبة عند صاحب الذوق الخشن الغليظ هي التي يُنخَم فيها بحيث لا يقوى على حركة أو نشاط، والمرأة تقبح - على الرغم من جمال قسماتها - إن هي أفرطت في الزينة إفراطاً يمجُّه الحس الرقيق. قُل ذلك أيضاً في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجي المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجة منه إلى ذلك؛ لأن من يتحدث إليه قد يكون على بعد قدم واحدة منه.

(٥) إن المبالغة في كل شيء علامة لا تُخطأ على الضعف العقلي عند من يبالغ المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محوراً لحديثك مع الناس المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب... إلى آخر هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مهذب مثقف متمدّن سليم الذوق بمقدار ما تلجُم هذا الجموح من نفسك».

حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «المبالغة» في سياق النص.

التهويل. (أ) الإسراف. (ب) الإفراط. (ج) الوفرة. (د)

استنتج ما عابه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: «فالتلُّ على يديه يصبح جبلاً شامخاً» في سياق الفقرة الثانية.

المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية. (أ)

تناول موضوعات قديمة، لا تمتُّ بصلة لواقع حياة الناس. (ب)

تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع. (ج)

الانعزال عن المدنية الحديثة، وعيش حياة البداوة والفقر. (د)

استنتج المغزى من استخدام لفظة «الهمجي» في عبارة: «الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل» في

سياق الفقرة الثالثة.

التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر. (أ) الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة. (ب)

التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب. (ج) التأكيد على اللجوء للقضاء في حل النزاعات. (د)

درجة واحدة

٤ بين نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قوله: «يُلجَم القلم» في سياق الفقرة الثانية.

- تشبيه بليغ، يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.
- استعارة مكنية، تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.
- استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.
- تشبيه بليغ، يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

٥ استدل في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أن الكاتب لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذر منه في مقاله.

درجتان

- وقف موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة ترغب في القصد.
- تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.
- ناقش أخبارًا ونماذج من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.
- اقتصر على التعبيرات الحقيقية، وتجنب التعبيرات المجازية في عرض وجهة نظره.

درجة واحدة

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

- «صاحب الذوق الخشن» إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.
- «إفراطًا يَمْجُجُه الجِس الرقيق» توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبحه.
- «تشيع المبالغة والتهويل في أدبها» إبراز انتشار صور الإسراف.
- «المآثم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا» تأكيد وضوح المبالغة.

٧ قال الكاتب: «الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهدب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من

تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

وقال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«لو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث

بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

درجتان

■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

- الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.
- الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.
- الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.
- الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

درجة واحدة

٨ بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

- اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.
- أدبي؛ وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
- سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.
- علمي؛ قدم بحثًا علميًا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.

قال أحد النقاد : «إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسيّر بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

درجة واحدة

أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

- تتألف من عناصر : العرض، الحوار، الصراع، الحل.
- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.
- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.
- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

اجتبر الاجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاجابات المرفقة

قال محمود حسن إسماعيل :

- ١ ماذا أضنى ؟ والسماء بقُدسِها وينورها ضنّت لهم
- ٢ وكتائب الأحرار شدّت في النضال ضياءها من ذريهم
- ٣ وخُطَا الشعوب تَضَلُّ إن لم تستمد حياتها من خُطوهم
- ٤ صرّفوا طريق الخلد فاتجهوا إليه وعانقوه بغفرهم
- ٥ من هؤلاء ؟ هم الذين مشاعل الإنسان تخمل ضوئهم
- ٦ صنعوا من الآمال مصباحاً عرّفت به أشعة شمسهم
- ٧ وصرفتهم لما رأيت كرامة الأوطان تهزج<sup>(١)</sup> باسمهم

درجتان

ما المعنى الذي تضمّنه السطر الثاني ؟

- شمس الحرية تبدد ظلمة الاستعمار.
- اتخاذ من فدوا الوطن بأرواحهم قدوة ومثلاً.
- حرية الأوطان تضيء الدرب لأبنائها.
- أبناء الوطن يحملون شعلة النهضة والتقدم.

درجة واحدة

استنتج دلالة قول الشاعر : «رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم».

- الإشادة بأمجاد الوطن عبر تاريخه الطويل.
- تمجيد إنجازات أبناء الوطن في شتى المجالات.
- الاحتفال بذكرى الانتصارات.
- تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

درجة واحدة

استنتج المغزى من قول الشاعر : «والسماء بقُدسِها وينورها ضنّت لهم».

- إظهار عظم إنجازات أبطال الوطن.
- بيان فخر الشعوب بأبنائها البارزين بوطنهم.
- تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.
- بيان حرص الدولة على تكريم أسر الشهداء.

حدّد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في السطرين الخامس والسادس.

درجتان

- قيمة الإنسان تنبع مما يتركه من أثر نافع لحياة الناس.
- قيمة المرء تتحدد في ضوء اتساع شهرته بين الناس.
- الآمال العظيمة تستدعي تماسك أبناء الأمة وتواصل عطائهم.
- الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

(١) تهزج : تغني.



١٤ هات من النص ما يؤدي معنى «أن من بذلوا أرواحهم هداة لوطنهم حفرُوا سِيرَتَهُمْ في ذاكرته». درجة واحدة

- أ) عرفوا طريقَ الخُلْدِ فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمرهم.
- ب) وكثائب الأحرار شُدَّت في النضال ضياءها من ذُرْبهم.
- ج) صنعوا من الآمال مصباحًا عَرَفَتْ به أشعة شمسهم.
- د) من هؤلاء ؟ هم الذين مشاعل الإنسان تحمل ضوءه.

درجتان

١٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ) الإعجاب بتكاتف المصريين والاعتزاز بهم.
- ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.
- ج) الإعجاب بالأبطال الداعين للاستقلال.
- د) الاعتزاز بالشعب الذي عشق الحرية.

درجتان

١٦ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «صنعوا من الآمال مصباحًا» في السطر السادس.

- أ) كناية عن موصوف. ب) استعارة تصريحية. ج) مجاز مرسل. د) تشبيه بليغ.

درجة واحدة

١٧ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- أ) الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.
- ب) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.
- ج) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.
- د) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

١٨ قال أحمد شوقي:

لقد لأمنى يا هندُ في الحبِّ لأنهم :ـ مُحبُّ إذا عُدَّ الصُّحَابُ حَبِيبُ  
وَصَفَتْ لَهُ مِنْ أَنْتِ كُمْ جَرَى لَنَا :ـ حَدِيثُ يَهُمُّ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

درجة واحدة

■ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.
- ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ج) طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.
- د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

١٩ قال خليل مطران:

إننى خَبِرْتُ صَدَاقَةَ بِكَ حُلُوة :ـ وَوَرَدْتُ أَضْفَى مَوْجِدٍ بِهِـوََاكَ  
وَفَهِمْتُ مَا مَعْنَى الإِخَاءِ حَقِيقَةً :ـ لَمَّا فَهَمْتُ حَقِيقَةَ مَعْنَاكَ

درجة واحدة

■ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
- ب) الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
- ج) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
- د) الاهتمام بدقة وصف الصديق.

٢٠ قال عبد الرحمن شكري:

وَمِنْ شَقْوَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ اقْتِدَارُهُ :ـ ضَيِّلَ وَمَا يَرْجُو مِنَ الْعِيشِ وَاسِعُ  
فَلَوْ كَانَ مَا يَرْجُوهُ دُونَ اقْتِدَارِهِ :ـ لَهَانَ عَلَيْهِ سَوْلُهُ وَالْمَطَامِعُ

■ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.
- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.
- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

٢١ قال الشاعر:

إنني أشهدُ في نفسي صراعًا وعراكًا  
وأرى ذاتي شيطانًا وأحيانًا ملاكًا  
هل أنا شخصان يابى ذا مع ذلك اشتراكا ؟

درجة واحدة

■ حدّد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

أجدر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

٢٢ قال الشاعر:

إن نفسًا لم يُشرق الحب فيها : هي نفس لم تُدز ما معناها

درجة واحدة

■ ميّز المحل الإعرابي لجملة «لم يشرق الحب فيها» في المقولة السابقة.

- حال.
- خبر إن.
- نعت.
- لا محل لها.

٢٣ «ما كنت - مُد كنت - إلا درع أوطاني».

درجتان

■ ميّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

- الأول ناقص، والثاني تام.
- الفعلان تامان.
- الفعلان ناقصان.
- الأول تام، والثاني ناقص.

٢٤ قال الشاعر:

أحبُّ الشيءَ لم أضدُّ منه : مخافة أن يكون به معاب

درجتان

■ ميّز سبب نصب كلمة (مخافة) في المقولة السابقة.

- حال.
- مفعول به.
- مفعول لأجله.
- تمييز.

٢٥ قال الشاعر:

وكلُّ أذى فمصـبـور عليه : وليس على قرين السوء صـبـر

درجتان

■ ميّز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

- خبر.
- فاعل.
- مبتدأ مؤخر.
- اسم ليس.

٢٦ قال الشاعر:

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد :. لنفسى حياة مثل أن أتقدما

درجتان

■ ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

- ① أستبقى. ② تأخرت. ③ أجد. ④ أتقدما.

٢٧ قال الشاعر:

إنه ليس ممكن حفظك العلم أجمعه :. إنما العلم أبحر فاطلب منه أنفقه

درجة واحدة

■ بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

- ① أجمع - مضاف إلى نكرة. ② اطلب - مجرد من أل والإضافة. ③ أبحر - مجرد من أل والإضافة. ④ أنفع - مضاف إلى معرفة.

«يُصفى العاقلون إلى ما ينفعهم».

درجة واحدة

■ بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

- ① ما أصفى العاقلون إلى ما ينفعهم ! ② أحسن بتصفية العاقلين ! ③ ما أحسن إصغاء العاقلين ! ④ أصفى بالعاقلين إلى ما ينفعهم !

درجة واحدة

٢٨ بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.

- ① نحن أيها السائل عنا نحب التسامح. ② بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح. ③ أيها الشباب انشروا التسامح. ④ التسامح التسامح أيها الأبناء.

«بنس الزاد العدوان على العباد».

درجة واحدة

■ ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

- ① مبتدأ. ② فاعل. ③ نعت. ④ مضاف إليه.

٢٩ قال الشاعر:

إن الذي حُسنَت في الناس سيرته :. ملكٌ تقلَّب في أزياء مسكين

درجة واحدة

■ بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- ① في الناس - شبه جملة. ② ملك - مفرد. ③ حسنت - جملة فعلية. ④ تقلب - جملة فعلية.

«لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه».

درجة واحدة

■ بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ مبتدأ. ④ مضاف إليه.

«نازل الأحرار المحتلين».

درجة واحدة

■ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- ① نُوزل المحتلون. ② أنزل المحتلين. ③ نُوزل المحتلين. ④ أنزل المحتلون.



٣٤ «يُوجز الحكيم في مقاله».

درجة واحدة

■ صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.

- (أ) إوجزة. (ب) إيجازًا. (ج) إجازة. (د) إيجازة.

٣٥ «لا تطلب ما ليس لك.....».

درجة واحدة

■ بيّن الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- (أ) فتعش قرير العين. (ب) تفقد سكينه النفس. (ج) تعش سليم الصدر. (د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

درجة واحدة

٣٦ «يا مُرضى والديه أبشر برضا الله».

■ بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

- (أ) يا مُرضى والداه... (ب) يا مُرضيًا والديه... (ج) يا مُرضيًا والداه... (د) يا مُرضى والديه...

٣٧ «ليس أحد بأشد ضررًا من قراء السوء؛ لأنهم يزهدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا».

درجة واحدة

■ بيّن حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

- (أ) بأباطيل. (ب) من قراء. (ج) في مكارم. (د) بأشد.

أجدر الأجالة الصحيحة عن كل سؤال من بين الأجابات التي لك

درجتان

٣٨ «تتميز مدينة القاهرة التاريخية بشخصيتها المتفردة وطابعها الخاص وشهرتها العالمية».

■ حدّد - مما يلي - التفصيل التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- (أ) تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًا تغطي كامل مساحة المحافظة. (ب) تضم بين جنباتها أربع حضارات الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية. (ج) تُعدّ من أقدم وأعرق مدن العالم؛ فهي المدينة ذات الحضارة والثقافة والتاريخ. (د) تحتضن الجامع الأزهر باعتباره منارة علم ومركز إشعاع ثقافي وحضاري عالمي.

٣٩ «تُعد مصر من أضيء دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة».

■ تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهبور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يعد من

درجتان

المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي».

■ حدّد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

- (أ) ظاهرة - تفسير. (ب) رأي - دليل. (ج) إجمال - تفصيل. (د) مقدمة - نتيجة.

### القدس

(١) «القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثمانى عشرة مرة وحُوصرت ثلاثاً وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعاً وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخاً وأصاله كلما عظم مصابها. وتمتزج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين وبها آثار مسيحية ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريباً ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

(٢) والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط -كما يزعم اليهود- فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد: الساحات، والمُصلى القبلى، وقبة الصخرة، والمُصلى المروانى، ومُصلى باب الرحمة والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمُصلى القبلى، والمُصلى المروانى، وورد في أحاديث النبى محمد ﷺ بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاماً.

(٣) ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومسايعهم الحثيثة لتهودها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التى تثبت الحق التاريخى لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلى (فلنكشتاين) الذى قال فى تقرير نشرته مجلة (جيزواليم ريبورت الإسرائيلىة): لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخى على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكة يهودا وإسرائيل وهُم وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودى (مزرأحى) وقال: «لم نعثروا على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحباً بكم فى قصر داود، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهود القدس، وطردها الفلسطينيين منها، واتفق معها أيضاً عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) فى كتابه (قرون الظلام)، و(توماس تومسون) فى كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلى)، وكذلك المستشرق الفرنسى (جوستاف لوبون) الذى قال فى كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): «إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربى كنعانى، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية».

(٤) وفى عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (ولترشو) للنظر فى الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذى يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فُتدت اللجنة فى حكمها -بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود- مزاعم اليهود بحقهم التاريخى فى القدس، وأكدت أن الحائط وقفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

درجة واحدة

٤٠ كم مرة أعيد بناء القدس فى ضوء ما أورده كاتب الموضوع فى الفقرة الأولى ؟

- أ) أربعاً وأربعين.
- ب) ثلاثاً وعشرين.
- ج) اثنتين وخمسين.
- د) ثمانى عشرة.

٤١ أئ - مما يلى - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف فى المسجد الأقصى. كما فهمت من الموضوع ؟

- أ) مُصلى باب الرحمة.
- ب) مسجد قبة الصخرة.
- ج) المُصلى القبلى.
- د) المُصلى المروانى.



استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح» في بداية الفقرة الثانية.

- إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.
- تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.
- إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
- تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» في سياق الفقرة الأخيرة.

درجة واحدة

إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة.

- إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.
- إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب.
- إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

درجتان

دّل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

- تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.
- تزداد رسوخاً وأصالة كلما عظم مصابها.
- لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.
- تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.

توقع بناء على ما أثبتته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.

- مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي.
- أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي.
- مخطوطات باللغة الكنعانية.
- عملات ترجع لمملكة يهودا.

درجتان

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

• مما كتبه توفيق الحكيم :

- «بدأت أقرأ، ولم أزلُ بدأ من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغل على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.
- ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إما كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مروراً خاطئاً أو متأنياً على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.
- كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحى السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحانوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً. عندئذ قررروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدرّس في السنة الأولى. وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر وقعها، والتحقّت بالمدراس الأميرية مبتدئاً بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع على من سنوات عمري».



درجة واحدة

٤٦ - حدّد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة : «تستغلق على فهمي» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) أعجز عن فهم معناها.
- ب) تأثير دهشتي واستغرابي.
- ج) تمنعني من مواصلة القراءة.
- د) تقلل من سرعتي في القراءة.

درجتان

٤٧ - بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية ؟

- أ) لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.
- ب) لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.
- ج) لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.
- د) ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ - استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

درجة واحدة

- أ) بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.
- ب) انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.
- ج) كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.
- د) كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

٤٩ - استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظى بها الكاتب في طفولته.

درجة واحدة

- أ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.
- ب) المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.
- ج) الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.
- د) المدارس الأهلية؛ لأنها تُدرّس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

٥٠ - حدّد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده

بالتحاقه بالسنة الثانية.

- أ) قوله : «وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليّ من سنوات عمري».
- ب) اعترافه : «إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تمامًا».
- ج) اعترافه : «وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها».
- د) قوله : «ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحانوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية».

٥١ - قال طه حسين في كتاب «الأيام» :

«جلس أمام الممتحنين، وطُلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكذب يمضى في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكذب يمضى في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين : انصرف يا أعمى فتح الله عليك... وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنه، محتقرًا لامتحانها».

درجتان

■ وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما.



- ١ كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.
- ٢ كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.
- ٣ توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته و طه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته.
- ٤ طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

ثانياً الأسئلة العقلية يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها:

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

درجتان

٥٢ هات من القطعة المعلوماتية (القدس) ما يلي:

- زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.
- تفنييد كل زعم منهما على حدة.

٥٣ قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها... وإنما يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقى عليه في فتور وإعراض هذا السؤال، ها أنت ذا؟ ثم يلقي عليه هذا السؤال الآخر معنيًا به رافعًا به صوته، وكيف تركت أخاك الشيخ؟»

درجتان

■ وازن بين نظرة أهل القرية لكل من الصبي وأخيه، مستدلًا مما ورد في الفقرة السابقة على صحة إجابتك.

٥٤ «إن تتقى الله تنال رضاه».

درجتان

■ خاطب بالعبارة السابقة جمع الإناث، واجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

أربع درجات

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة، عنوانها: (ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها).

على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

١ تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المُستهدف.

٢ والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

٣ وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

# الفهرس

الصفحة	الامتحان
٢	١ الامتحان الوزاري التجريبي الأول لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)م.....
١٠	٢ الامتحان الوزاري التجريبي الثاني لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)م.....
٢٣	٣ امتحان الثانوية العامة - الشعبة العلمية الدور الأول لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)م.....
٣٧	٤ امتحان الثانوية العامة - الشعبة الأدبية الدور الأول لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)م.....
٤٩	٥ امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)م.....
٦٢	٦ امتحان الثانوية العامة - الدور الأول لعام (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)م.....
٧٥	٧ امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني لعام (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)م.....
٨٨	٨ امتحان استرشادي لعام (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)م.....
٩٩	٩ امتحان الثانوية العامة - الدور الأول لعام (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)م.....
١٠٩	١٠ امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني لعام (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)م.....
١٢٠	١١ امتحان الثانوية العامة - الدور الأول لعام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)م.....
١٣١	١٢ امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني لعام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)م.....